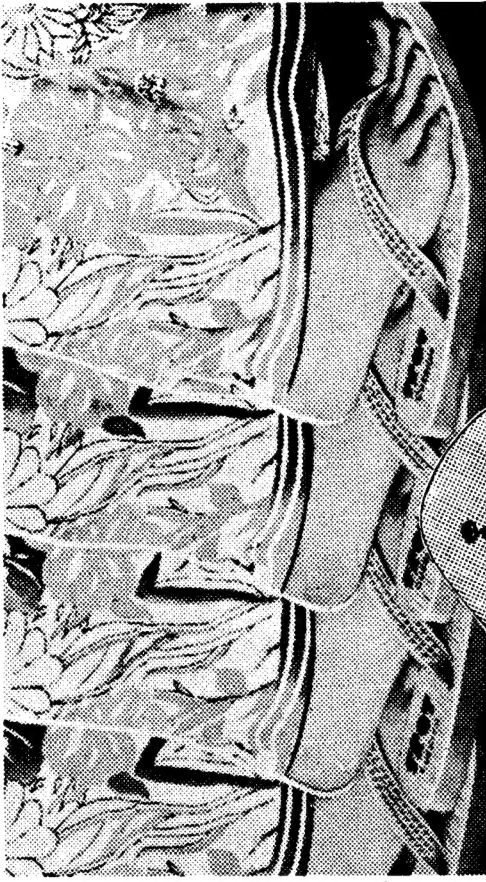
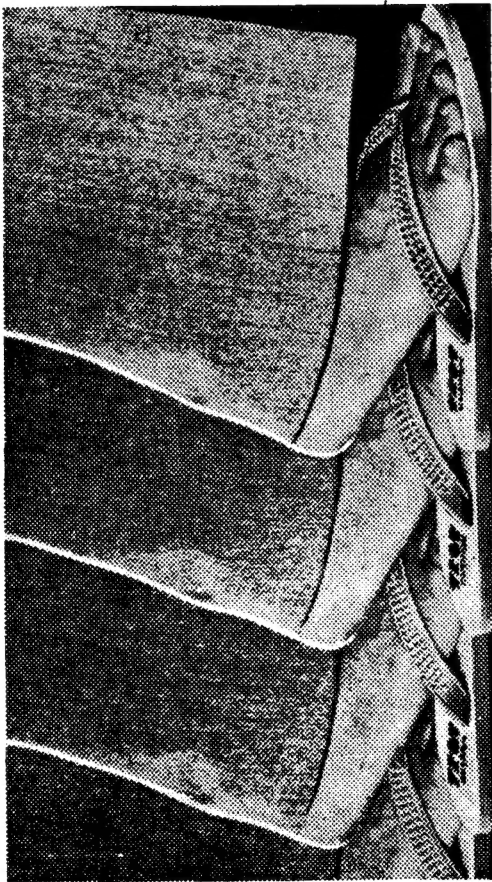


శివసాగరవారిపత్రిక





టెల్నోహాక పాదాలకు సర్వకాలరక్ష

TROT[®] కుషన్

కలకాలమూఉండే పాదసౌకర్యము



జయింట్స్ 11 & 12 రూ. 11.95
మగవారివి 7 - 10 రూ. 11.50
అడవారివి 2 - 6 రూ. 10.50
వీల్లారివి 9 - 1 రూ. 7.50
కీళ్లారివి 6 - 8 రూ. 6.50

ఫానిక వస్తులు అదనము

సుప్రసిద్ధ "హవాయి" స్లిప్పర్స్
తయారీలో ఇండియా నిపుణులు

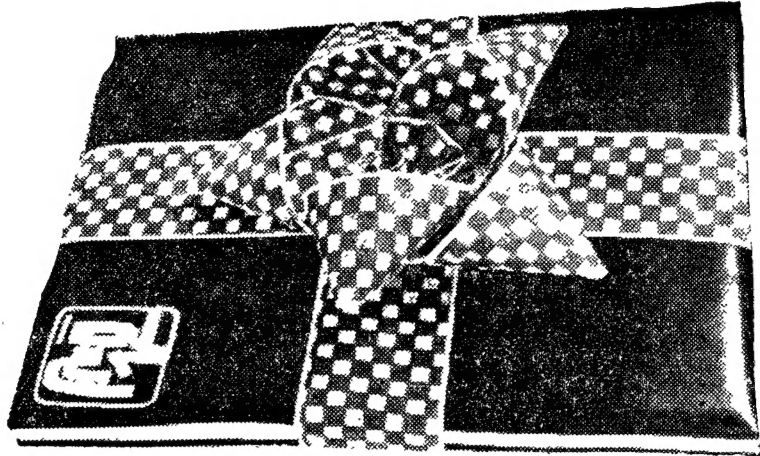
డైనమిక్ రబ్బర్ & ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్
బెంగళూరు 560 048

ట్రాఫ్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు స్వంతదారులు:
ట్రాఫ్ మా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
19/4A మున్సిగంత్ రోడ్
కర్ణాటక 700 023

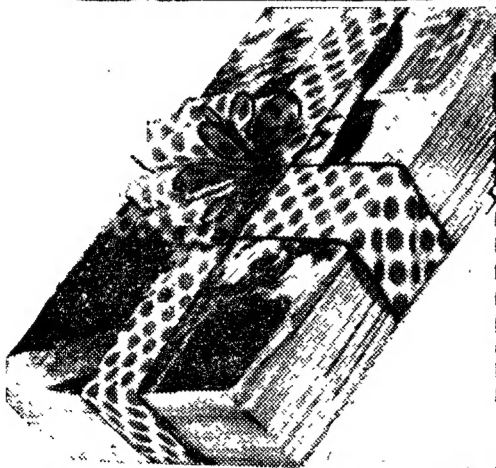
ఉచితం!!

మొత్తం మానవ మానవ పత్రిక **రేపు** అందిస్తున్న ఈ సుందరమైన నూతన సంవత్సర కానుకను ఉచితంగా స్వీకరించండి!

- మీరు చందాదారులుగా జేరడానికి ఈ క్రింది కూపను పూర్తి చేసి పంపించండి. లేదా కార్డుపై మీ చిరునామాను వ్రాసి మాకు పోస్టు చేయండి.
- పోస్టు, ప్యాకింగు ఖర్చులు మేమే భరించి మాకు దాదాపు రూ. 10/- ఎటువంటి ఈ డ్రైరింగ్ ఉచితంగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపిస్తాము.
- వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు 'రేపు' చందా నిమిత్తం రూ. 25/- చెల్లించండి. ఆ తరువాత 'రేపు' మాసపత్రికను మాకు సంవత్సరం పాటు పంపిస్తాము.



మీరు ఈ క్రింది కూపను పూర్తిచేసి పంపితే చాలు



నేను రేపు మాసపత్రికకు చందాదారునిగా జేరగలుగుచున్నాను. ఈ సందర్భంగా క్రింది ఉచితంగా వి. పి. ద్వారా పంపించండి. వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు రూ. 25/- చెల్లించాలి. 'రేపు' మాసపత్రికను సంవత్సరంపాటు ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

పేరు _____

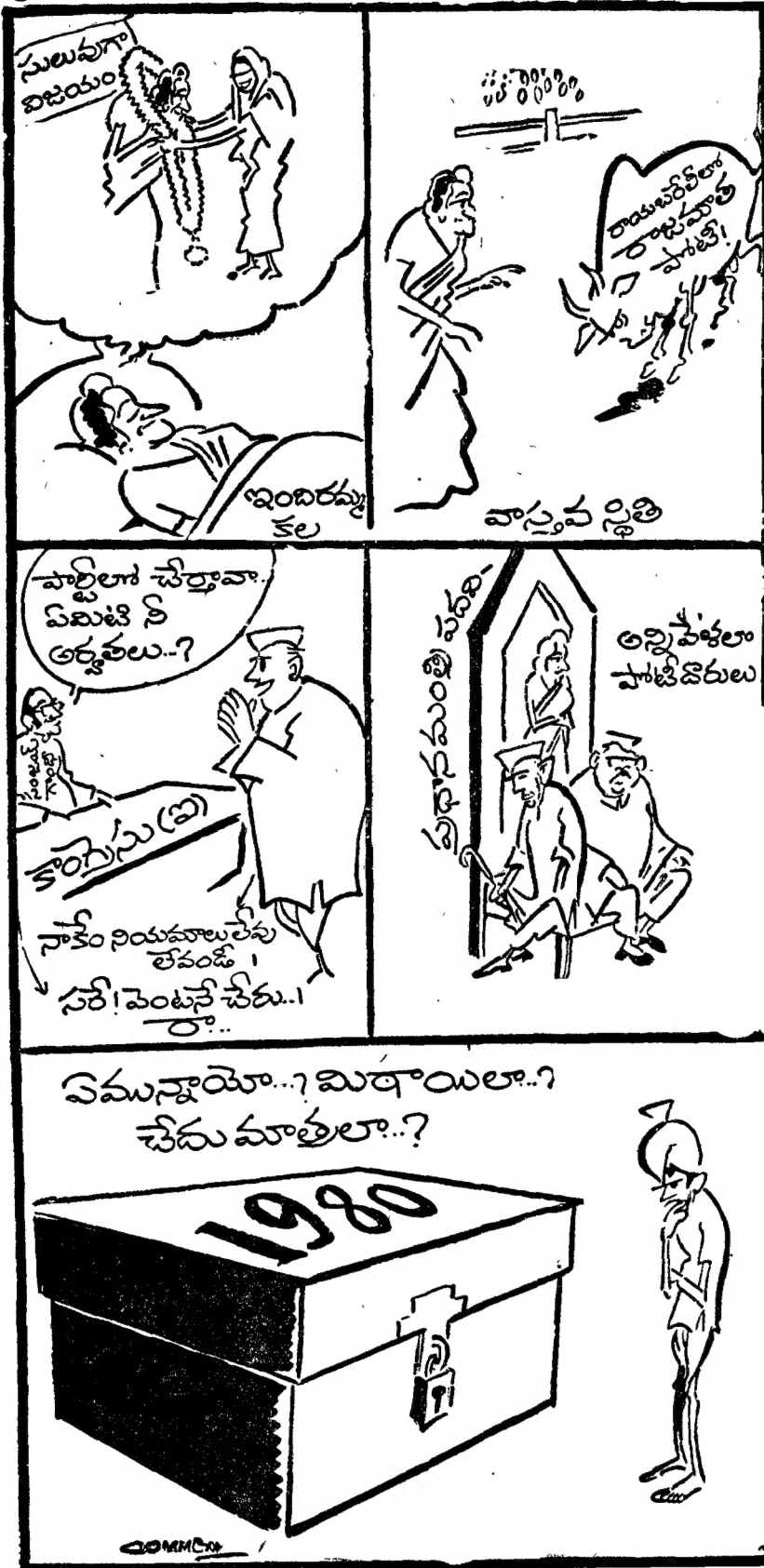
చిరునామా _____

సంవత్సరం _____

రేపు
విజయవాడ-520 002

అద్భుతమైన మానవ పత్రిక 'రేపు' ఇప్పటికే లక్షలాదిమంది జీవితాల్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దింది. ఒక్క సంవత్సరంలో మీకు నూతన జీవితాన్ని వాగ్దానం చేస్తోంది.

'రేపు' మాస పత్రిక, విజయవాడ, విజయవాడ.



అంధుల పాఠశాల

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

పు.కవారం : 11-1-'80

సిద్ధార్థవామ సం. పుష్య బ. నవమి

సంపుటము 73 : సంవత్సరం 20

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

బోస్టన్లో ఏడాది చందా రూ. 41-80

అరు మాసాల చందా రూ. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

అంధుల పాఠశాల కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అంధుల పాఠశాల :

'భలేక్కమ్మ' తో కృష్ణ, జయప్రసాద్

కథలు :

టీచర్స్ డే ... 18

నంటంటి కుందేలు ... 26

సీరియల్ కథలు :

ప్రాకీను పెట్టి చూడు ... 12

వ్యయంవరం ... 15

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం బోకడ-1, పాలాపానీ దైరి - 6.

క్రికెట్ కుర్రాళ్ళు జేతెలు - 7, ధర్మ

పతం - 10, నీనిమా - 22, బొమ్మల

చుక్కల చారిత్రం-29, ప్రశ్నావళి-38, చార

వరం - 43, వందలు - 44, హైదరాబాద్

నోడల్స్ - 46, అవినీతి-అప్పి-48,

ఉత్తరాలు-50.

పాఠకులకు కొత్త ఏడాది

పుట్టాకాంక్షలు ! సం॥

ఆనందజ్యోతి

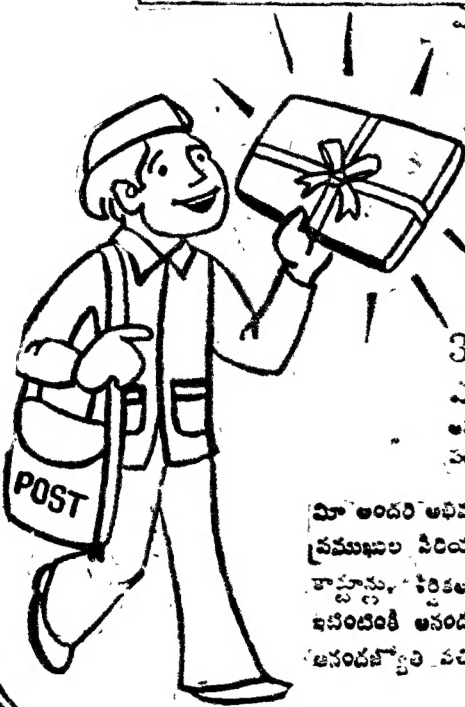
నూతన సంవత్సరములో అడుగిడు సందర్భంలో...

**ఉచిత
బహుమతులు!**

కేవలం 30 పైసలకే
సుమారు
రూ. 12/- విలువ గల
'డ్యూరీ' 'బాల్ పెన్'
ఉచితం!

మీకు మీ ఇంటిల్లపాదికి నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతోపాటు,
ఉచితంగా బహుమతులు:-

- మీకు మీ ఫేరు అచ్చు చేసిన డైరీ
 - మీ బాబుకు ఒక బాల్ పెన్
 - మీ ఇంటిల్లపాదికి ఆనందజ్యోతి సచిత్ర వార్షిక!
- మీకు చేయవలసిందల్లా.... ఆనందజ్యోతి అర్థ సంవత్సర చందాదాడులుగా చెరడమే!



ఎలా? ఆరే పోస్టుకార్డు మీద మీ పేరు,
పూర్తి చిరునామా వ్రాయండి లేదా
ఈ శ్రీంధి కూపన్ ను పూర్తి చేసి
పంపండి. అంతే!

మీకు రూ. 25/- లకు మీ
పేరు ప్రింటు చేసిన ఒక ఆంద
మైన డైరీ, ఆరే బాల్ పెన్
వి. పి. పి. లో వస్తాయి. వాటి
పంపించబడే వార్షిక వారం మీ
ఇంటికి ఆనందజ్యోతి సచిత్ర వార్షిక
సత్రిక పంపబడుతుంది.

30 పైసలకే బహుమతులు!

ఎలా? అప్పుడు 30 పైసలకే!
ఆనందజ్యోతి సచిత్ర వార్షిక అర్థ
సంవత్సర చందా రూ. 24-70

మీరు వి. పి. పి. ద్వారా
జిల్లేడి శేవలం రూ. 25/- లకు
మాత్రమే. అర్థ సంవత్సర చందా
రూ. 24-70 లు పోగా 0-30
పైసలకే మీకు బహుమతులు
లభిస్తున్నాయి. వి. పి. పి.
అద్దలు మాత్రే!

ఆనందజ్యోతి
సచిత్ర వార్షిక
పి. డి. నెం. 387,

చైతన్యవాదు, గడక్కుడుపేట,
విజయవాడ-2

మీ ఆందరి అభిమానాన్ని చూడగొప్ప
ప్రముఖుల సిరియల్స్, కథలు,
కావ్యాలు, క్లికటూ,
ఇంటింటికి ఆనందజ్యోతి
ఆనందజ్యోతి సచిత్ర వార్షిక

ఆనందజ్యోతి అర్థసంవత్సర చందా కూపన్

పేరు _____

చిరునామా _____

నెంబెం _____

BACHI

మూఢనమ్మకం !

స్లిప్టిక్ గాజులు వేసుకుంటే అయిదేం తక్కువ అవుతుందని, పెళ్ళి కానివారు వేసుకుంటే మంచి మగడు రానే రాదని అంటారు. సిగరెట్లో వో విధిసంయన నమ్మకం, మూఢ నమ్మకం పుట్టించారేమో. దానిలో స్లిప్టిక్ గాజుల విరాళి తగ్గి గాజు గాజులవారి అంగణం విరుగుతున్నాయి. అసలే గాజుగాజులు కదా అలా విరుగుకు పడితే విగళిస్తా!!

రైలంటే తెలిదు !

మధ్య ప్రదేశ్లోని సూర్యా జిల్లాకు చెందిన ఒకటివేపు విరియను జనంలో నువ్వూ ఒక విరియను జనం యిండా రైలును చూడని వారువ్వరలు. భారతదేశంలో రైలు పుట్టి మాటపెరిగిపోయింది అని ప్రాంతంలోని ఓరిలర్ల మంది ఇంకా విజం రైలు చూడలేదు. పిన్కాలలోనూ, ప్రితికంలోనూ భ్రమలు చూడటం దురదృష్టం కాదు.

టీ తాగుతూ వదిలిపెట్టు !

షికా పూరుకు చెందిన వో గ్రామంలో 50 ఏళ్ల శివమ్మ అనే అవిద గత 15 సంవత్సరాలనా తనం రోజుకి కొన్ని క్షుణ్ణం టీ మాత్రమే త్రాగుతూ చాలా ఆరోగ్యంగా జీవించి పుంటుండటం టీ తప్ప (ఏళ్లకూడ త్రాగుతుండటం) యిండా ఏయింత విషయం గానీ, పురాహిత్యంగానీ గత 15 ఏళ్లగా తీసుకొని యా విద మంచూ



ఆరోగ్యంగా పాం వసులు చేసుకుంటుండటం. ఆరోగ్య పరీక్ష చేయించుకోవడం అవిద ప్రభుత్వ నుండి వచ్చే అర్హత దీని ప్రభుత్వం యా విషయం బయట పడ్డది.

కెవ్వా. విం. పి. గా భారతీయుని గెలుపు !

కెవ్వా పిర్లమెంటుకు భారత దేశీయుడైన కృష్ణ గాజును పోటీ చేసి పరిమళం అనే ఆయనను గెలిపించి డబ్బుయ్యబడుతోన్న మెజారిటీతో గెలిచి రికార్డు సృష్టించాడు. ఆయన ఆ దేశంలో స్థిరపడిన వ్యాయాది.

హోటల్లో అమ్మాయిల ఆరెన్సు

ప్రభుత్వ విద్యాలనా చర్యలో నే పిల్లలు పూరిలో చేసిన సేదాలో ఒక హోటల్లో వో లాక్క మొదలకండిను గదిలో పరినియమ్మ, నరసు, రాజీ, జయంతి, నళినియమ్మ, అనే యిండుగురు ఇరచై, ఇరచై రెండేళ్ల వయస్సులోపు అమ్మాయిలు కొంతమంది మగళ్లలో దొంగతనం. మరో హోటల్లోని పసంతి, రాధిక, విజయ అనే మరో ముగ్గురు మందిగురు దొంగతనం.

పేకం ధంగ ?

సెంకోడుకు చెందిన పత్తలేనట్టి గ్రామంలో పెరుమాళ్ అనే అతిని పేకం మండ్లి నమేకంను దాగించడానికి ఏడో మొన్న 26 వ రేడియో ప్రవేశించే సరికి పత్తలేనట్టి అతిని దాగి గొప్ప అని తేకాల్సిందట. దానిలో ఆ దొంగ పరిణామాలు, ఈ పని పక్క గానానికి చెందిన హాజీకం పనే అని విద్యంనుకుని రౌ తికి రౌ తే వోషిది మంది అనుయాయులతో ఐయల్లేరితనిం టికి వెళ్ళి హాజీకం యింట్లో అనుయాయులతో తేకాడి తో అతిని దొంగ ముందు వానావాటా అనేసి చచ్చి పచ్చేతాడు. కానీ అలస్యంగా టికి పచ్చిన హాజీకం భార్య ద్వారా యా విషయం విని కోపంతో నేరాలు పాకిననుమని అడ్డుకొని ఐయలు చేసి ఆ పూరు వెళ్ళి అనుయాయులందరూ కోర్టుని హాజరుకు పూర్తిపెరుమాళ్ళను తార్చించేవాడట.

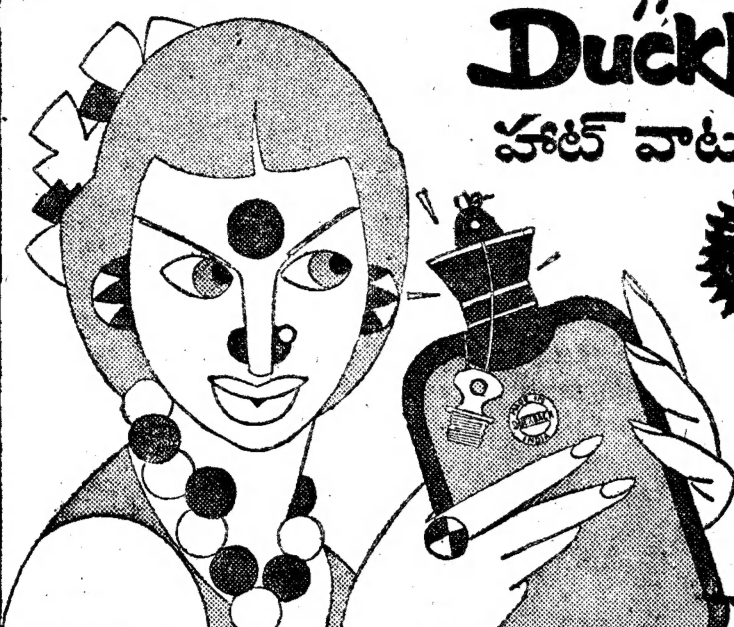
విరిగిన మనస్సుతో ఉరేసుకున్న ధరి !

సేలం అసెంబ్లీకి చెందిన కొల్లాంపట్టిలో 21 ఏళ్ళ తంగవేలు భార్య 17 ఏళ్ళ సోజుకు పచ్చ కామెర్ల వచ్చి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. తంగవేలు రోజూ అమె వద్దకు వెళ్ళి ఇంటిపాదం వేసి రోగం నయం కాడానికి మీదాల్చింటికి రావాలి అని సతా యించేవాడట. రోగం తగ్గాక వస్తాను. నాకక్కడ చూసేవాళ్ళెవరు అని అమె విశ్చికిగా చెప్పడంతో మూడేళ్ళకాపురం చేసిన భార్య తనమాట వివనండు వల్ల, తనను గౌరవించనందువల్లా మనస్సు విరిగి, అదే విషయం వో పుత్తరంలో రాసి, పురిపాటు చనిపోయాడట.

సున్నితమైన వెచ్చదనానికి దగ్గరగా రండి

Duckback®

హాట్ వాటర్ బాటిల్



బెంగాల్ వాటర్ పూఫ్ వర్క్స్ (1940) లిమిటెడ్
41, సెక్యూర్ నగర్, కలకత్తా-700 017,
ఫోన్ : 76960

Kaa.BW-7859 TEL



"ఓ క్లీ గవీ..."

మన క్రికెట్ కుర్రాళ్ళకి జేజేలు!

తల్లి క్రికెట్ లా
తనస్సు చేసి మరీ
సాధించాం విజయం
అంటున్నట్లున్న
కర్నావ్ మాది

గురువారం సాయంత్రం ఇక్కాల్ కాగిన్ బ్యాటింగ్ చేస్తున్నప్పుడు అతని 'ట్రబుజర్' చిరిగిపోయింది. లేకపోతే ఇంకో సాంగట ముందే దేశంలోని అక్షలాది క్రికెట్ క్రీడాభిమానులు - జయ జయ ధ్యానాలతో సాకిస్తానీమీద మనవాళ్ళ తీసుకున్న గెలుపును సంబరాలతో కేరింతలతో చేసుకునేవారు!

- సాకిస్తామవాళ్ళు వచ్చి 'చిట్టు' చేస్తారు మనల్ని, అన్న భయం గవాస్కర్ కి కూడా పోయింది! మనవాళ్ళు "జిడ్డు మారజులు", సొంత వ్రతి వ్రత కోసం 'సెంచురీలు' కొడతారేగాని 'గెలుపు' సాధించలేరన్న చెడ్డ పేరూ పోయింది.

- ఇండియాన్ బ్యాటింగ్ గవాస్కర్ తో ఆరంభిస్తే విశ్వవాదతో అంతమవుతుంది - అన్న మాట కూడా యిప్పుడు లేదు!

- ఒక రకంగా సాకిస్తానీ జట్టు నాయకుడు అసిఫ్ యిక్కాల్ కి థాంక్సు చెప్పాలి! క్రికెట్, గెల్వడానికి ఆడలేగాని రికార్డ్స్ కోసం కాదు ఆన్పాడతము. వాడిపోమే దశలో కూడా ఆ మాట వింటెట్టుకుని, మన వాళకి వికెట్లు మధ్య పరిగెత్తాలన్న నంకతి బాగా నేర్పించాడు!

- గురువారం (డిసెంబరు 20) మధ్యాహ్నం ఒక దశలో 522 విమిషిల్వ 322 వరుగులు చేయవలసి వున్నప్పుడు - ఆ ఉదయమే, మన "జిడ్డు మార్పర్స్" మీద యిక్కాల్ కాగిన్ "స్పిన్నర్"లను నివ్వల బంతుల్నిగ విసిరి 12 వరుగులకి 5

వికెట్లు లొక్కొచ్చి వైసం తెలిసి కూడా - "అసిఫ్ మియా" "జావేద్ మియా" లు విమిషినికో వరుగు వచ్చిన మైదానం చుట్టూరా బంతుల్ని ఘాటుకుతూ - తియ్యడం చూస్తే 'టెస్ట్ మ్యాచ్'కి నాలుగు రోజులు చాలు ననిపించింది! ("ఏక్" టీవీని మెచ్చాలి యిక్కడ.)

అసలు "ఘావ్రి"

లాఘవం చూడాలి!

"అసిఫ్" గారు పిచ్ నుంచిది కాదని కోప్పడ్డం తప్పే కాని కలలో కూడా యిట్లాంటి "పిచ్" వుంటుందని మన స్పిన్నర్లు కూడా అనుకుంటుండరు! ... ఘావ్రి విడం చేత్తో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి సాధించిన బ్యాట్స్ మన్ నీ విడిపించేశాడు! (18 ఓవర్లు 4 వికెట్లు) (2-0) తో సాకిస్తానీలో సీరీస్ వదులుకున్న మనవాళ్ళు "ఇండియాకి వచ్చి యిండియాని గెల్వడం "సాధ్యం కాదన్న" నంగతిని రుజువుచేశారు. "మన గవీ, లక్ష్మీబోమ్!" అన్నేలియా మీద, అంతకు ముందు వెస్ట్ యిండిజ్ మీద గెల్విన మనత దక్కించుకున్నాడు - యిప్పుడు సాకిస్తానీని కూడా "తోసిరాజు" అన్నాడు! (సారి! వెంకట్!! గవాస్కర్ ఇంగ్లాండ్ కి "కాప్టన్"గా వెళ్ళివుంటే ... నీకూ యీవాదమ్యం ఉండేది.)

- "ఇంకా 3 టెస్ట్లున్నాయి." అని హెచ్చరించాడు పాక్ స్పిన్నర్! ఔను! యికమీదట "దినరు బాగా ఆడుతున్నారు"



అంటే "కామెంట్రీ చెప్పేవాళ్ళే బాగా ఆడుతున్నారు" అని జోక్ చెయ్యనక్కరలేదు. గనుక ఆరు టెస్ట్లున్నా 'వర్' లేదు. మన కుర్రాళ్ళ బాగా ఆడతారు! ఛా! - వీ రా జి

కోడలు కి లివర్ కి సంబంధం ?

హార్డ్ యెట్లారు చెందిన ఒకవూరిలో ఒకావిడ కోడలు తప్పిపోయిందట. అమె ఒక మాంత్రికుణ్ణి కలసికంటే ఆ మాంత్రికుడు వో చిన్నపిల్ల పాట్లు దిల్లి లివరును తెప్పిస్తే, దానితో పూజచేసి అమె కోడలును ఎక్కడున్నా రప్పించగలవన్నాడట. దాంతో ఆ మహాత్మ్యి దారికాసి, వో వినిమిదేళ్ళ పిల్లను ఏమార్చి, చంపి, పాట్లుచీల్చి, లివరుతీసి, చుట్టుకెల్లి ౮ మాంత్రికునికీచ్చిందట.

కొడుకు మరణం తల్లి ఆత్మత్యాగం!

మళయాళముడు నజీర్ ను అనుకోని వో పరిస్థితిలో కొందరు అతను దొంగని భ్రమపడి పీకటి చాటున చావబాది, చంపేశారు. ఈ విషయం తెలిసిన అతనితల్లి, లబ్బిన ఏడున్నూ వేనూ ప్రాణం వదిలేస్తున్నాను, నన్నూ నా కొడుకునక్కనే పాతి పెట్టుండి అని చెప్పి మరీ చనిపోయిందట.

కోడలని వాతలు!

ఏలూరుతాలూకా మెదినరావుసాలెం లనేపూరులో విక్కలపూడి సుబ్బారావు అనే వో భామందు దగ్గర కుటుంబరావనే 16 ఏళ్ళ కుర్రాడు పని చేస్తున్నాడట. తను బంధువుల అమ్మాయిలతో అతను అనభ్యంగా ప్రవర్తించాడని అతన్ని గొడ్డపాకలో పెదరక్కలు పెరివికట్టి, కొడవలిని ఎర్రగాకాల్చి ఒంటిమీద చాలల పెట్టారట. ఆ కుర్రాడు యీ విషయం ప్లి జిల్లా కలెక్టరుకు విన్నవించుకున్నాడట.



ఆంధ్ర తరంగిణి తేలిపోయేటందుకు -చదవండి!

● జి. హేమంత్

మధువని 8.00
 వెలుగునడుం 9.00
 నేరం ఎవరిది? 7.00
 జీవన సేల 7.00
 విసువి 7.00
 ● కృష్ణ
 యాత్ర 11.00
 బివాస 9.00

● శశీమల

జీవన సుమతి 6.50
 విదేశ మేగిని 6.00
 నవ్విని కన్నీళ్ళే! ... మర్నాస 6.00
 వండుక 10.00
 కలెయగంటల జీవన కలకం సామవేసుని వాళి-16.00
 కన్యకా కాశ్మీరం ... లక్ష్మీరమణ 7.00
 అనురాగ బంధం ... యన్. రాజేశ్వరి 8.00
 రంగుల సున్నం అప్పాజీ 9.00
 లుథాగమనికథ యన్. రమణజూబు 7.00

● ఆర్. సుశ్రీదేవి

పళ్ళుల పల్లకి 12.00
 అన్నిరేఖ 10.00
 మమల దీపాలు 12.00
 అంబికి హరి 11.00
 కృష్ణాబాష్టు 9.00
 కలెక్షన్ కృష్ణమోక్ష 7.00
 కన్నీటి కెటాబు 7.00

● యన్. కులశర్పి

జీవన బీసం 8.00
 కన్నీటి బీసాలు 9.50
 అతని బ్రతుకు 7.50

ప్రస్తుతం ధరలు 1 రూపాయికి తగ్గించి M.O.-వేయండి!! ●

ఆ 1 రూపాయికి V.P. పెట్టి పోస్టులో పంపగలము! ●●●

దేవేంద్ర పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-520002

నవరంగ్ పబ్లికేషన్స్ ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-520002.

సామంతం అయిదుగంటలుంది.

స్కూలునుండి ఆ వ్యవస్థ ఇంటికి వచ్చాడు రాజారావు.

“అలితా నాకు త్వరగా మంచినిలు, ఆ త్వర కోసం కాఫీ ఇచ్చి త్వరగా తరగారపు గుడికి వెళ్ళి వద్దాం. ఎద్దా రామూ వీరి” అని అడిగాడు.

మంచినిళ్ళ గ్లాసు అందిస్తూ “నద్దా వాళ్ళ స్నేహితురాలి దగ్గరకు నోట్సుకోసం వెళింది. ఇక రాముకు సాయంత్రమైతే ఆటలేకనా బయటకు వెళ్ళాడు.” అని చెప్పింది.

వెన్నెండు సంవత్సరాల వద్ద వదళ్ళ రాము, అలితా రాజారావుల సంతానం.

కాఫీ కలిసి ఇవ్వటానికి వంటగదిలోకి వెళ్ళింది అలిత.

“ఇంతలో స్నానంచేసి వస్తా”నంటూ తువాయి తీసుకుని బట్టలు మార్చుకో దోతున్నాడు.

వీదో కారు అగిన శబ్దం అయితే వీది వైపు చూశాడు. ఒక అంబాసిడర్ కారు అగింది.

“వీరర్నా ఈ దేశవ్యధ ఇక్కడకు కారులో వచ్చేది. వీరి ఇల్లయినా తెలియక వచ్చారేమో” అనుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

ఇద్దరు మనుషులు కారులో నుండి దిగి లోపలకు వస్తున్నారు. అందులో ఒకాయనను విన్నవో చూసినట్లున్నది. వాళ్ళ అబ్బాయి నీటు కోసం వచ్చి వుంటాడు.

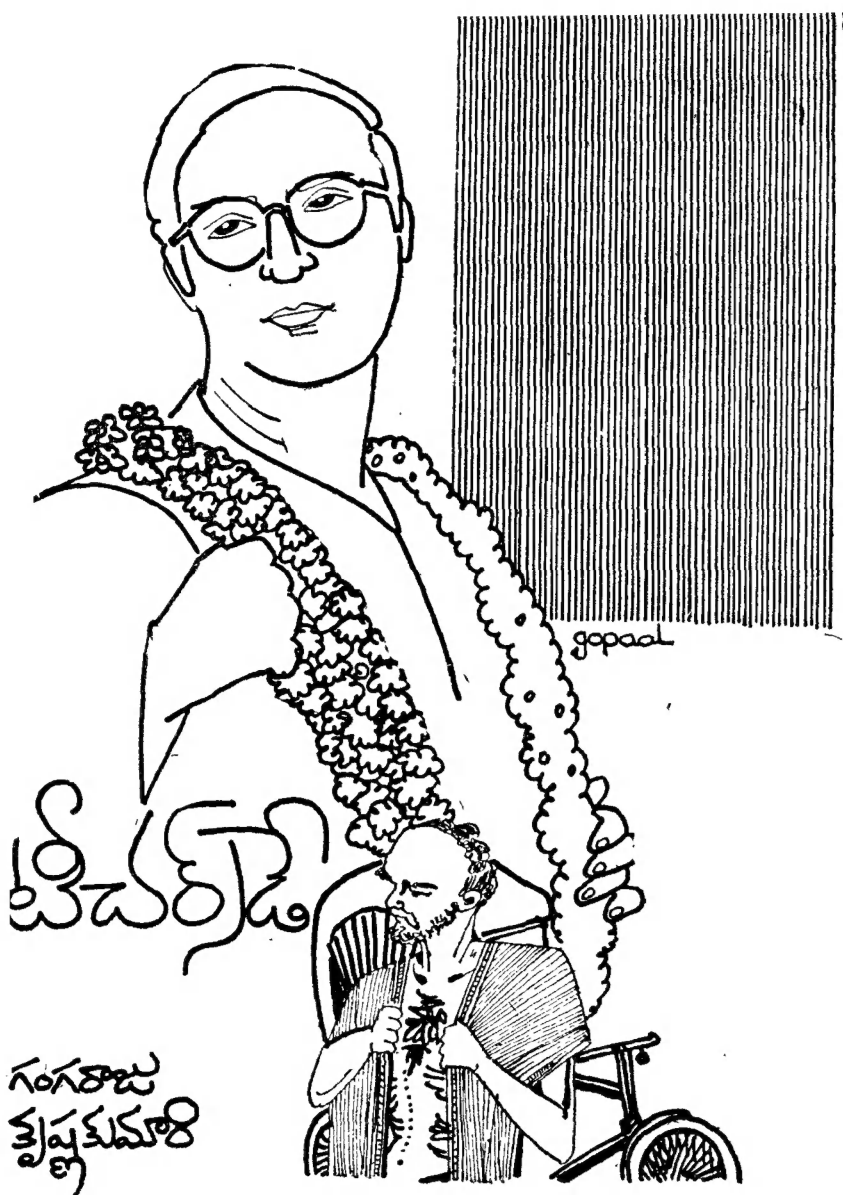
మరి ఇవ్వడూ అందుకేనా-ఇది అనిజమ కాదుకదా? అనుకుంటున్నాడు.

“నమస్కారం మా స్టా రూ! మీరు ఇంట్లోనే వుండటం మా అధ్యక్షం” అని ఆ ముఖ పరిచయస్తుడు అంటూ వుంటే ‘విక్కడికైనా పారిపోయావను కున్నాడా’ అని వశంతున్నాడు.

ప్రతిసమస్కారం చేస్తూ అక్కడకు వెళ్ళి రెండు కర్చీలలో వారిద్దరినీ కూర్చోమని చెప్పి, తాను మంచం వాళ్ళు కుని కూచున్నాడు.

చక్కోచ్చి మంత దాదటం విందుకన్నట్లుగా ముఖపరిచయస్తుడు ముకుందరావు సంతానం మొదలు పెట్టాడు.

“మితో పని వున్నది మా స్టా రూ! మీరు దంటనే మాతో బయట చేరి రావాలి”



గంగరాజు
కృష్ణకుమారి

అదేమిటో అంటున్నట్లు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు రాజారావు. “ఏమిటి? ఏదయినా వ్యవహారంలో సాక్ష్యమివ్వాలా కొంపతీసి, అసలే రోజులు బాగాలేవు. బడిసేంతులు జీవితమే దినగండంగా వున్నది” అతని ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి.

తర్వాత వారు తెల్పిన సారాంశం ఇది: వీళ్ళిద్దరూ ఒక సాంఘిక సంస్థ కార్యకర్తలు.

ఈరోజు టీచర్లుడే కావటంతో ఒక ఉపాధ్యాయుడిని స్థలించి ఫలితాన్ని పొందుకొనుచు నిర్ణయించు కున్నారుట. ఆ మహాభాగ్యున్ని ఉపాధ్యాయుడయిన రాజారావు వారికి కలిగించాలని కోరారు.

“రెండు రోజుల ముందే మీకీవిషయాన్ని తెలియ చేయాలనుకొన్నాము. కానీ పనుల వల్లదిలో రాలేకపోయాము. క్షమించండి. మీరు శ్రమ అనుకోకుండా వెంటనే బయలు దేరండి” అన్నాడు రెండో ఆయన. “పేరు రంగనాథంట. ఏంతో వ్యవ్రథతో అడుగు తున్నాడు.”

“మా అబ్బాయి అనందు మీ స్వూరెంటే నలు మిమ్మల్ని గురించి ఏంతో గొప్పగా చెప్తూ వుంటాడు. ఇప్పుడసలు వాడు చెప్పేనే మీ ఇల్లు గుర్తు తెచ్చుకోకలిగిము” ముకుందరావు మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

ఆ అనందు సంగతి తెలియంది కాదు రాజారావుకు. మార్వరకు మారుపేర్లు

పెట్టడంలో నావంతుడు.

“పెద్దవాళ్ళ కెవరికైనా ఇటువంటి నమ్మకాలు చేస్తే బాగుంటుంది. కానీ బాబోటివాళ్ళ కెందుకండీ” అని రాజారావు ఎంత చెప్పినా వారు వినిపించుకోలేదు.

గట్టిగా రానంటే కాళ్ళనేతులు కట్టేసి కార్లోదేని తీసుకు వెళ్ళేట్లున్నారు. ఇప్పుడేస్తానని లోతతో చెప్పిన కనీ కలుపుతున్న అమె తెల్లలోయి చూస్తున్నది.

మహా తొందర పెట్టేస్తున్నారా కాళ్ళు. ఇక తప్పని కారణం ఏకాడు.

అసలు ఈ టీచర్లుడే త తం గం దుధ్యారూం స్కూల్లో జరిగింది, మీటింగు పేరుతో.

ఉపాధ్యాయులంతా దేశ శేరువుకు పాట పడాలని, భావిభారం పారల భావ్యత్తు వీరి చేతులలోనే వున్నదని, ప్రధానోపాధ్యాయులవారు గుర్తు చేస్తే ఆ క్షణంలో పరవశించిపోయారు ఉపాధ్యాయులంతా.

నెల నెలా సరే, అందని జీతాలు కానీ విడుగూ బొడుగూలేని జీవకాలు కానీ గుర్తుకు రాలేదు అప్పుడు.

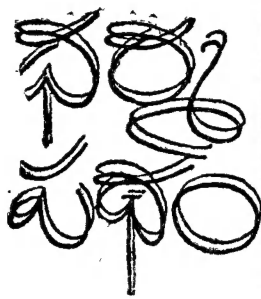
నిజమే ఉపాధ్యాయుల సాత్ర వింతయినా వున్నది. ఏ కష్ట ముందు జూబా లెళ్ళులు సేకరించటానికి, ఏమిస్ట్రీలో ఫామిలీ ప్లానింగు అపరేషన్లు చేయించుకోవని జూబా ఒప్పించేటందుకు వల్లెపలే కూ ఇంటింటికీ తిరగటానికి వింతయినా ఉన్నది అనుకున్నాడు.

ఇంతలో కారు అందంగా అలంకరించిన ఒక భవనం ముందు ఆగింది. ముకుంద రావు, రంగనాథం రాజారావును లోపలికి తీసుకువెళ్ళి, ఆ సంస్థ, అధ్యక్షునికి కార్యదర్శికి పరిచయం చేశారు. నమస్కారాలున్నాయి.

వారి ముఖాల్లో పొగొక్కుకున్న దేదో దొరికినంత ఆనందం తొంగి చూసింది.

తరువాత ఒక్కొక్కరూ ఆహ్వానితులు రావటం మొదలయింది ఒక గంట గడిచాక కార్యక్రమం మొదలయింది ప్రార్థనతో. “పేరు పేరునా అందరికీ స్వాగతాలు అయినాయి.

రాజారావును వేదికపైకి ఆహ్వానించారు. పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పటం తప్ప ఉపన్యాసాలు ఇవ్వటం అలవాట లేని రాజారావు సభికుల మధ్యకించి ఎల్లా మాట్లాడతా,



హాసపులు మోక్షమును పొందుటకు తగినవి యోగమార్గాలు. ఆ యోగాలు

నాలుగు విధాలుగా ప్రసిద్ధములై ఉన్నాయి. అవి- (1) భక్తి యోగం, (2) కర్మ యోగం, (3) జ్ఞాన యోగం, (4) రాజ యోగం. ఈ యోగ లన్నింటితో మా నాల్గవ యోగమే అత్యుత్తమ మునదనీ, యోగరాజమనీ అంటున్నారు. అందువల్లనే దానికి రాజయోగమనే పేరు వచ్చింది.

పై యోగాలలో ఒకదాని కంటే మరొకటి మెల్లైనది. భక్తి యోగం కంటే కర్మ యోగం ఉత్కృష్టమైనది. దానికంటే జ్ఞానయోగం మెల్లైనది. దానికంటే రాజ యోగం గొప్పది. అందువల్లనే దీనికి సర్వోత్కృష్టత లభించినది.

భక్తి యోగం మిగిలిన యోగాలకంటే ముఖ్యమైనది. దానికి విక్రమ శ్రమ అక్కర్లేదు. మనస్సును భగవంతుని పైనే ఉంచి స్తోత్రం చెయ్యడం, పాటలు పాడడం.

యోగ చతుష్టయం

పూజలు, భజనలు చెయ్యడం ఈ యోగం లోని భాగాలు. కాని యోగం వల్ల మోక్షం సాధించడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. సర్వ జనులకూ సాధ్యమైన యోగాన్ని పీఠికా మార్చుచి అంటారు. కార్యసాధన చీమ నడకనలె సాగుతుందన్న మాట! చీమ గమ్యస్థానాన్ని చేరాలంటే చాలా కాలం తీసుకుంటుంది. అది చెట్టు కొనకొమ్మ మీద ఉన్న పండు దగ్గరకు మిక్కిలి మెల్లగా పోయి, దానిని అమభ విసురుంది.

కర్మయోగం భక్తి యోగం కంటే కష్టమైనది. కర్మాచరణ అందరికీ సాధ్యపడదు. దాని మూలంగా లక్ష్యం సాధించడానికిన్నీ చాలాకాలం పడుతుంది. దానికి వీలైతే సహనం ఉండడం అవసరం. అందువల్ల చాలామంది యో మార్గాన్ని అనుసరించరు.

జ్ఞానయోగం కర్మయోగం కంటే కష్టసాధ్యమైనది. దానికి గొప్ప మేధాశక్తి అవసరం. గమ్యాన్ని చేరడానికి మిగిలిన రెండింటి కంటే ఇది తక్కువ కాలాన్నే తీసుకుంటుంది కాని ఇది ఏ కొద్ది మందికో తప్ప అందరికీ సాధ్యం కాదు. ఇది ప్రజా సాధ్యమే అని తెలిసే చాలామంది దీని జోలికే పోరు.

రాజయోగం ఇతర యోగాల కన్న చాలా కష్టసాధ్యమైనదే! దీని మూలంగా కొందరి కాలంలోనే గమ్యాన్ని చేరవచ్చు. ఈ యోగాన్నే విహంగ మార్గ మంటారు. అంటే సజ్జి రిఫ్రెష్ నిగిరిపోయి వృక్షం చివరి ఫలమును ఆస్వాదించు వర్గతి ఈ యోగంలో అనేక వర్గతు లన్నవి వీటిలో హతయోగం, లంబికాయోగం అసాధ్యాలు. సరియైన పద్ధతిలో లేకపోతే వాటివల్ల ప్రమాదం కాదాను. కుండలీని యోగం మూతం ప్రమాద రహితమైనది. సౌమ్యమైనది. ఇది వెన్నెముక క్రింద చివరి భాగంలో సాములె ముడుచుకుని ఉండే శక్తిచే కుండలీని శక్తి అంటారు. ఏ జన తపోలకులూ ఈ శక్తి ప్రబోధించ బడాలి. గురువు ఉపదేశించిన విధంగా ప్రాణాయామం వల్లనే ఇది మేల్కొంటుంది. యోగ సాధన చేసేవారు గురువు ఆదేశాన్ని తప్పక అనుసరించాలి స్వయంగా సన్నకాలు చూచి సాధన చెయ్యకూడదు. దానివల్ల ఆనేక ప్రమాదాలు సంభవించ వచ్చును.

దిశపేవు మాట్లాడవచ్చో అనుకుంటున్నాడు.

అధ్యక్షులవారు తమ సంస్థ ఇంతవరకూ చేస్తున్న సేవలనూ, బాల్యంలో ఉపాధ్యాయులవద్ద తమ అనుభవాలూ అనర్థంగా అర్థంబు ఉపన్యసించి బోరు కొట్టిందారు. కొందరు అభ్యుదయ కవులు ఉపాధ్యాయులపై కవితలు, గేయాలు చదివారు.

ఇంకా కొందరు ఈ సంస్థ చేస్తున్న మహారాష్ట్రాలను ప్రశంశిస్తూ అభినందించారు. ఇంకా ఇట్లాగే వివిధ సేవలు చేయాలన్నారు.

అనంతరం ప్రస్తుత ముఖ్యపాత్ర రాజారావుని గూర్చి చిరు పరిచయం కానివ్వి పూల మాలలంక్యముణ్ణి చేసి కాలువా కప్పారు అధ్యక్షులవారు.

టీ చర్చి దే

ఇక రాజారావు మాట్లాడవలసి వసమయం వచ్చింది.

అనంతరం పాగడలకు పోకుండా అరలు ఈ రోజు ఇంత వేడుకగా జరుపుకోవటానికి కారకులయిన డాక్టర్ శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారిని గురించి క్లుప్తంగా చెప్పాడు. తేవలం ఉపాధ్యాయుడికి ఒకరోజు సన్మానం చేసి బాధ్యత నెరవేర్చుకోవటం కాకుండా ఆ మహనీయుని సిద్ధాంతాలను అమలుపర్చటానికి ప్రయత్నించమని అంటూ, ఉపాధ్యాయులకు అందరి సహకారము అందివ్వాలని కోరాడు.

విద్యార్థుల పట్టి ఇటు తర్జితం, డులూ అటు ఉపాధ్యాయులూ ఇద్దరూ తగిన శ్రద్ధ

తీసుకుంటే వారి భవిష్యత్తు బంగారు బాటగా అవుతుందని చెప్పి కృతజ్ఞతలతో శలవు తీసుకున్నారు.

ప్రతికూరూ, పోటో గ్రాఫర్లు ప్రముఖ వ్యక్తుల పేర్లూ, బొమ్మలూ ముందు వచ్చేటట్లు శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. వందన సమర్పణ అనంతరం వేదిక దిగి సరికి పది గంటలయింది.

కార్యకర్తలు అహ్వనితులలో గొప్పవారిలో మాట్లాడుతూ వారెంతో శ్రమపడి వచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు తెల్పుతారోనీ, రాజారావు సంగతి మరిచిపోయారనే చెప్పవచ్చు.

ఒక బతకలేని బడిపంతులుకు సహాయం చేశాము. కాలువా యిచ్చి, ఇక మన సంస్థ ఈ ఉపాధ్యాయ దినం సునంగా జరుపుకున్నా భాతి వచ్చింది అని తృప్తి పడుతున్నారు.

అసల రోజు ఒక నంబరుల వారికి పన్నానం, నేయాలనుకన్నాదు. అర్థాంతరంగా అయినకే అవంతరం రావటంతో అయిన రోజు.

ఇక రాజారావుని కథను వేడుకున్నాడు. ఈ విషయం వారి సంతాపంను బట్టి తెలిసిందటనకి.

"వీలే, తనవలం ఓ కార్యక్రమం నిర్వహించి కొనసాగించి అనుకున్నాడు.

అతని కాలంలో తీవ్ర కొచ్చినవారి బాధా బాధలు లేదు అప్పుడు తన ఒక పెద్ద వారిని అర్థం చేసి స్వీకరణకు తీసుకు వెళ్లారని తెలిసింది.

ఇక అతని వెళ్లమని బయటకు వచ్చే సరికి వాని పెద్దది అయింది. అక్కడనుండి ఇంటికి చాలా దూరం. వచ్చేటప్పుడు కాదులో కనుక తెలియలేదు.

ఎక్కడప్పుడు ఓటు వేయటానికి 'తరువాత ఎన్నికలు వాటోయ్' అన్నా వివర బలవంతంగా వానామెక్కించి తీసుకుపోయి, ఓటిసి బయటకు వచ్చేసరికి బాడగకయివా ఒక బండి కనపడక చచ్చి వెడి వడచి రావటం గుర్తొచ్చింది.

విజయి మనిషి విలువ అంతే. ఓటు దబ్బాలో వేసేవరకే, అతరువాత ఎవరెవరో.

ఒక రిక్తా పోతుంటే పిల్లి అడిగిడు. రాత్రిపూట అందులో వాని కనుక కూర్చుంటూ చూసా లిమ్మన్నాడు. ఇక బేరంచేసి లాభం లేదు. జేబులోవున్న డబ్బులే నాలుగు రూపాయలు. అప్పుడు కనుక గుర్తువెప్పి రిక్తా విక్లాడు. బాగా చలి వేస్తుంటే బుజంపైని కాలువా విడుగు కప్పకున్నాడు. విజయి తాను ఉపాధ్యాయుడని నందుకు, చలికి కాలువా కప్పుని చెప్పగా వింత పోయి అనుభవించున్నాడు.

వేతులో పూచుకొని మాన్సుంటే ఏదో తీయని ఆలోచనలు వస్తున్నాయి.

అసల రోజు రాజారావు వివాహమైన రోజు. పెద్దగా పోటీలూ, వేడుకలూ బయటకు రెక్కలు వా పొయంతం ఇద్దరూ కలిసి గుడికివేలి బగనంతుని ప్రార్థించుకుని వస్తూ స్వీట్సులెచ్చి పంపిస్తారు.

అందుకోసమే మధ్యాహ్నం కాఫీ తాగ కుండా ఆదాచేశాడు. తన సంసారం చివ్వుడే అయినా బయట బాధ్యతలు బాగా వే పున్నాయి. స్వంతపూరు వదిలిరాని తల్లి

దం. డాలకు వెం వెం కొంత డబ్బు వంపిలి. వెల్లెలి పెండ్లి బాధ్యత తనపై వే పున్నది. పేమించి పెండ్లి చేసుకుని పెద్ద పుట్టగంలో పున్న అన్న కన్నవారి అలవా పాలనా కనుక్కోడు. అందుకే తానా బాధ్యతలు స్వీకరించాడు

సాక్షు రూపాయలలో రిక్తా వాడికి మూడు ఇవ్వాలనివస్తే మిగిలినరూపాయలతో స్వీటు పెద్దవా కొద్దిగా తీసుకు వెళ్లమనుకున్నాడు కానీ అప్పటికే పిల్లలు మూపేశారు.

ఇంటి దగ్గరకు వచ్చేసరికి రిక్తా ఆవమని చెప్పి డబ్బు లిచ్చి దిగేశాడు.

రోజుల వడవబోతున్నాడగా 'బాబూ' అని పిల్చాడు రిక్తా అతను

"ఇకా ఏమిటి? అడిగినంతా ఇచ్చేశామ కదా" తిరిగి చూశాడు.

"చలికి ఆగలేకుండా పున్నాను బాబూ! చిన్న దుప్పటిమక్కా ఇప్పించండి! చిరిగి పోయిన పాతబట్టయినా సరే మీకు పుణ్యం పుంటుంది" అంటూ వణికి పోతున్నాడు.

విజయి! కాళ్ళపైకి పున్న విక్లయా, పైన అంతా చిరుగులతో పున్న బనీనూ. వయోభారం జీవనభారమే కాకుండా, వాసుమ అందరి భారాన్ని రిక్తాలో కూర్చో పెట్టి మోస్తూ పుండలం, పీటితో పంగి పోయిన నడకము. అతన్ని చూస్తూ పుంటే ఏదో అనేకం వచ్చింది. ఇంకేదో భావం మెదిలింది రాజారావు మదిలో.

ఆ పీచర్లుడే రోజున కట్టుకోవటానికి, కప్పకోవటానికి, కడుపునిండా తినటానికి అంత తమోతంగా పున్న ఒక పొన్నా ఉపాధ్యాయుడు ఏ పేరు నెత్తివ్వటా కోర కుండా ముమ్మూర్తిగా సంతోషంగా తన వంటిమీద పున్న కాలువా తీసి ఆ రిక్తా అతనికి కచ్చిడు.

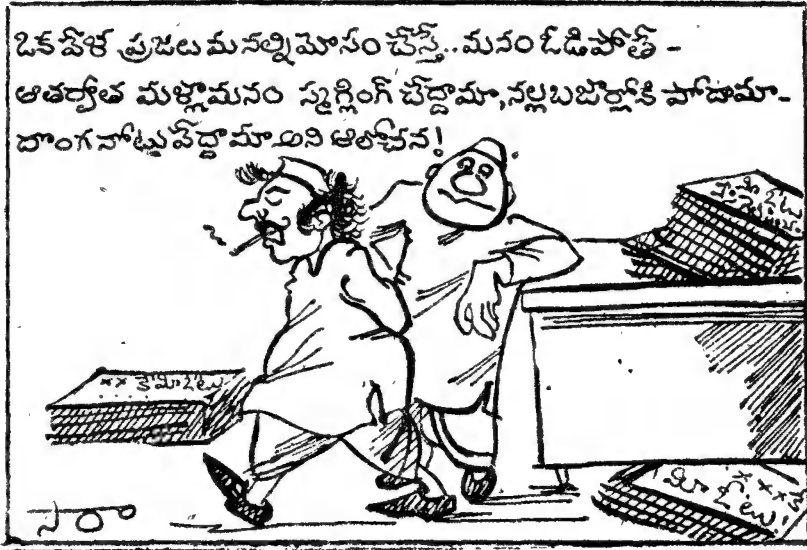
"వెళ్ళు. ఇక వెళ్ళుగా పుంటుంది" అని చెప్తున్న రాజారావు నంక కళ్ళపీళ్ళతో చూస్తూ, చేతులెత్తి దిబ్బం పెట్టూ, "చల్లీ పుండు బాబూ" అని దీనికూ చెప్పి రిక్తా అతను దేమడితగా అని పించాడు.

ఇవాల గుక్కోకి వెళ్ళలేక పోయాడు. అయినా వింత మంచిని చేసివట్టా మన సంతా తృప్తిగా పున్నది.

ఏదో అవ్వకానందం మనసంతా అత రించింది.

అర్థరాత్రి అబ్బత గా ఉపాధ్యాయుడు రిక్తావానికి చేసిన సన్మానం అది. అ నంతుటన ఏ పొట్లోగ ఫరూ పొట్లో తీయ లేదు.

ఏ విలేజిరి రాసుకోలేదు. "ఇక విడిపామ సంవత్సరాల క్రితం ఈ వాటి రోజు తన జీవితంలో ప్రవేశించి కష్టసుఖాల్ని నంతుకుంటూ నంసారానిగ రావ్ని ఈదతున్న తన తర్వాంగి లోత మెడలో ఈ పూలకాం వేయాలి" అను కుంటూ లోపలికి వడిచాడు రాజారావు.



తర్వాత పరిస్థితులు నిరాశించాయో మాన అలోచించాం తర్వాత ఏం చేయాలో? అని అంది

'తిరిగి నేను నీకు యివి కొనగలనా ఏమైతే నా?' అనుకుంటూ బాధతో యింటినించి బయలుదేరేడు.

క్రీనిక్కులో కూర్చున్న తర్వాత తను అలోచించడం మొదలు పెట్టాడు. తన ప్రాక్టీసు తనకు వేతి కందివచ్చేదాకా, తను ఏక్కడైనా పార్కు ట్రైం చేస్తే? కానీ సాధారణంగా ప్రైవేట్ ప్రాక్టీసులో వాక డాక్టరు మరో డాక్టర్ని పెట్టుకోడు. పెట్టుకుంటే క్రొత్త డాక్టరు పేషంట్లతో చదువును పెంచుకుని ఏక్కడ ప్రాక్టీస్ కొట్టేస్తారో అన్న భయం. తను పార్కు ట్రైం చేసినా మధ్యాహ్నం వచ్చేందు నింది నాలుగు డాకానే చేయగలడు. తనకు వీలైన యీ ట్రైనింగులో పార్కు ట్రైం ఏవరిస్తారు.

ఇప్పుడు అలోచన అంటూ వచ్చింది కాబట్టి యిక ప్రయత్నం అంటూ నేరూలి. సక్సెస్ అయిందంటే తను అదృష్టవంతుడే.

క్రీనిక్ కళ్ళే గుగానే హరనాద్ దగ్గరికి వెళ్ళేడు. హరనాద్ క్రినిక్కులో లేడు. వని మీద బయటికి వెళ్ళేదని కాంపౌండరు చెప్పేడు. వాచేటప్పటికి అరగంట పట్టచ్చు అని కూడా అన్నాడు.

అతని క్రినిక్కు విప్పటిలాగే జనంతో నిండిపోయి వుంది. అందరూ ఏదురుమాసే హరనాద్ తలచుకోగానే కొంపెం తనకు అమాను కల్గింది. కానీ వెంటనే అభివాష్ని ప్రక్కకు నెట్టేస్తూ 'డాక్టర్ రోగానే నాకు కబురు పెట్టు. నేను యంట్లో శోభతో మాట్లాడుతుంటాను' అని చెబుతూ తిరిగి యింటికొచ్చి కాలింగ్ బెల్ కొట్టేడు! గుమ్మంలో సెనుపుతో నుదుట కానంత కుంకంతో శోభ బయటికి వచ్చి తలుపుతీసి తన్ను మాన్తూనే 'రండి' అంది.

మునుపటి సహజమైన పరిసరాల్లోకి వచ్చిపట్టు అనిపించలేదు. తనకు ఇందులో అసహజమైన మార్పు గోచరిస్తోంది. అలోచించగా యీ మార్పుకు కారణం శోభ అని అర్థం అయింది. తను లోగడలో చూసినన్ని సార్లు- శోభ యిలా కనపడ లేదు.

కుర్చీలో కూర్చుంటూవు తనలో 'కానీ తీసుకుంటారా' అంది.

తను కళ్ళను ఆమె వైపు తిప్పి 'యదేంటి?' చదువు యిచ్చి అధికారంతో అడిగేడు.

అది అతి చిన్న విషయంలో వచ్చేస్తూ 'ఏమిట పూజ చేయడేంటి? ఏన్నడూ పూజ చేస్తూవు మనిషిని చూడని వాడిలా అడిగే మున్నూరు?'

'చూసేను! కానీ ఏన్నడూ యీ మనిషి యిలా చూడలేదు... అందుకని' మాటల గురించి తను తడబడుతున్నాడు.

శోభ 'డాక్టరుగారూ మీరు యీ మధ్య ప్రతిదాన్ని కత్త దున్నట్టో చూసేస్తున్నారు. అందుకే సరిగ్గా చూడలేకపోతున్నారు' అని 'యింతకీ కానీ తీసుకుంటారా అంటే ఏం చెప్పేరు కాదు.'

'వాద్దులే' అని తను అనగానే 'సరే అయితే మీరు కూర్చోండి, నేను పూజా మందిరంలో తెల్ల పూజ చేసుకోవాలి' అంది.

ఆ యింట్లో యిది వరలో పూజా మందిరం వున్నట్టు తనకు తెలియదు. ఆ మాటే అంటే 'యిది లేటెస్టు ఏడిషన్! దీంతో యింటికీ పరిపూర్ణత్యం అంటూ వచ్చింది.' 'ఏదీ నీ పూజామందిరం చూపెట్టు' అంటూ తను ఆమె వెంబడి పూజ గదిలోకి వెళ్ళేడు. ఆ గది అంతా డెకొరేషన్తో చాలా అరుపుపెట్టి చేయించినట్టున్నారు. ఒకమాం ఏత్తు పీట! దాని మీద సాలరాతి విగ్రహం రాజరాజేశ్వరీదేవిది.

తను అక్కడేవున్న అన్ని స్త్రీల పువ్వుకా లనూ మాన్తూ, 'మీరు దేవుణ్ణి ఏం కావాలి అని కోరుకుంటారు?' అన్నాడు.

'నా భర్త ప్రాక్టీసు యింకా పెరగలి, అతనికి ఇరవై వాలుగు గంటలూ పని ఉండాలి. వేరే డాక్టర్ల దగ్గరికి వాక్కా మనిషి వెళ్ళకూడదని.'

'హిసం కాదా! అలా ప్రార్థించడం.'

రెప్పపాటు కాలం ఆమె కళ్ళ మనక బారి తిరిగి ప్రకాశం పుంజుకుని 'హిసమా నేను కోరిన కోరిక? చాలా పుణ్యమయిన కోరిక అది. ఊళ్లో జనం అంతా మావారి దగ్గరికే వస్తే- వాళ్ళ వార, క్రినిక్లు విత్తి కట్టేసి- ఉద్యోగాలంటూ వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడు వింత తుభంగా వాళ్ళ భార్యలు వాళ్ళతో- యీ విరీక్షణ అంటూ లేకుండా... యిలా వంటరితనం అనుభవించకుండా...'

ఆమె పూర్తి చేయలేదు. తన్ను చూసి నివ్వింది. బాధను మానించే నవ్వు.

తన వంటవంట మాట రాలేదు కొద్ది పేపురాకా, ఆమెలోని తుపానులు అర్థం అవుతున్నాకొద్దీ.

అప్పటినించి తన్ను తాను దూరంగా విసిరి నేను కొంటూ వు యీ పిల్లను చూస్తూంటే- భయం వేసింది. తన భావాల్ని తనలోనే యిమిడిపోస్తూ, 'పోనీ నీవు కొండరితో పరిసరాలు ఏర్పరచు కుంటే?'

ఏవేంటి! అంత దాబునా వున్నాడూ...
బోరాల్లేవని ఏళ్ళుడూ ఏడ్చుస్తూ ఉండేనాడూ-

ఫారెన్ వెట్రనాన్లుట
అనో బడాం !!



ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఖటావ్ మిల్లు వారి

* 100% పానియస్టర్ షీరలు.
 * ఫుల్ వాయిల్, ఆప్ వాయిల్ షీరలు
 * పుల్లింగులు, గ్లాసు కో థావతులు
 * డ్రస్ మెటేరియల్స్, 212 హాబియాలాస్సు
 * స్కూలు యూనిఫార్ములు - వగైరాలకు

విజయ షా షూమ్

ప్రత్యేక ఖటావ్ మిల్లు పస్టముల షా షూమ్
 J.O. హాస్టల్ రోడ్డు
 గవర్నరు పేట..... విజయవాడ-2.

ఉచితం : ఉచితం :
 స్టాకన్లంతవరకే : క్వరవడండి :
 అంబడి పూడి

సెక్సు విజ్ఞాన ప్రచురణలు

1. గర్భము-గర్భ నిరోధం (40 చిత్రాలతో) 2. గుప్తజ్ఞానం (6000 మంది దంపతుల సమస్యలకు పరిష్కారం) 3. శ్రీ కోరేడిమిటి: 4. అరచేతిలో వైకుంఠం (అందరినీ సమ్మించడం. మెప్పించడం ఎలా?) 5. కోర్కెలు తీరడానికి 100 మంత్రాలు 6. భయమెందుకు (హస్త ప్రయోగ వాదనలు) 7. స్వామి అయ్యప్ప 8. దయ్యాలచేసే గమ్మత్తులు. రు. 25/- మనియార్లకు పంపినవారికి సంతకము V.P. వద్దతిలేడు, ముందుగా కృప సంతాపి. జలజ ప్రచురణలు-విజయవాడ-3.

75 సం.గా అఖండ జ్యోతిగాంచి...

నారసింహలేష్వరం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అధికారములైన (ముఖ్యముగా ప్రముఖుల) బలహీనతలను పోషించి- రక్షిస్తున్నది- పుష్కరి కళా రామ వాణిశ్వరము

* 1 డబ్బుకు రు. 25. వట్టి జీవితం!

బి.డి.ఐ.అండ్ కో

ఫోన్: 523273 * ప్రకాశం జిల్లా
 పెరియెన్ 523273 * ప్రకాశం జిల్లా
 కాలిఫోర్నియాకి రక్షణిలు
 యిష్టబలము!

ప్రాక్టీసు పెట్టి చూడు

‘మనస్సు మళ్ళించుకోవాలి- పరిచయాలు అయితేనేం- యీ పూజా అయితేనేం?’ అంటూ ‘యా బోర్ టాపిక్ విలి పేయండి బాబూ’ అంటూ అతి తేలికగా నవ్వేస్తూ ‘మీరు ఫుంటసాల భగవత్ గీత టేవ్ విన్నారా?’ అంది నడన్ గా. ‘నాకు అంత యిష్టంలేదు’ అన్నాడు.

‘నాకూ వొక నాలుగు నెలల క్రిందట దాకా అంత యిష్టమే అయ్యేది కాదు. కాని యిప్పుడు ఆ రికార్డ్ అంటే నాకు ప్రాణం. వింటారేంటి? పెద్దాను’ అంది.

తను జూబిలీ లోపలే యింటి ముందు కారు ఆగింది. అందులోంచి వారనాథ్ దిగుతూ ‘శోభా’ అని నీలిచేడు. శోభ గుమ్మరానికి వెళ్ళింది. తనూ వెళ్ళేడు. తన్ను చూస్తూనే హరనాథ్ ‘సుదర్శనం నువ్వు విప్పడోచ్చేవేంటి?’ అని అన్ను వెళళి రించి గుమ్మం లోంచే ‘శోభా నాన్న గదిలో ఆయన మంచం మీద బెడ్ పిల్లు మార్చు. ఇంకో విముషంలో నాన్న వస్తున్నాడు. క్లీక్’ అన్నాడు.

శోభ లోనికి వెళ్ళింది.

తనలో ‘మా నాన్నకి పెరాలిసిస్ వచ్చిందని అతను వంటిగంట ప్లయ్ వాస్తూ న్నారనీ టెలిగ్రాం వచ్చింది. నను ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఇప్పుడే వియర్ పోర్టు కెళ్ళి యాంబులెన్సు పిడిచేయించి ప్లేస్ రాగానే అతన్ని అందులో చేర్చి డ్రైవర్ని యింటికి తీసుకురమ్మని నేను ముందు వచ్చేను. నాళ్ళు వెనకే వాస్తూ వచ్చారు.’

అతను అన్న నిముషానికి యాంబులెన్సు గుమ్మంలో ఆగింది. ఆరడుగుల వర్షతేజ్వర రావుగారిని (స్ట్రెప్టర్ మీద యిద్దరు లోనికి తెచ్చేరు; అతని భార్య చాలా దిగులుగా కనిపించింది.

వర్షతేజ్వరరావు గారిని లోనికి చేర్చి, యాంబులెన్స్ పంపించేసే తనలో ‘చూడు వింత బాడీలక్కో!’ కదలక కదలక ఏవో విశ్ తర్వాత యింటినించి కదిలేరా? శుభ్రంగా యీ బూర్ని వింజాయ్ చేసుకుంటా మధ్యలో యీ జబ్బు ఏంటి చెప్పు? మా నాన్నకు ముఖం అంటూ జీవితంలో లేదోయ్. ఏంటోనోయ్ యీ జీవితాలు’ అంటూ కొంచెం చేదంత ధోనిలో

మాట్లాడడం మొదలుపెట్టేడు హరనాథ్. తనకు చాతనైన విధంలో అతన్ని వోదార్చి తను సెలవు తీసుకున్నాడు.

* * *
 రోజులు చాలా మందంగా గడుస్తూ నెలల తిరిగిపోతున్నాయి. తన ప్రాక్టీసు అంతంత మాత్రంగానే ఉంది. విములకు విడనెల వడింది. గజాల తర్వాత నెక్లెస్ అమ్మనలసి వచ్చింది. నూరో నూట యాభైయో చేతికి వస్తూంది, ప్రాక్టీసు మీదనించి. తను సిగరెట్లు కొల్లడం కూడా చాలా ముటు తగ్గించేసేడు. బయట టీల్లా, కాఫీల్లా అసలు తీసుకోవడం లేదు. యిన్ని విధాల కూడిక చేస్తూంటే కూడా కనీస అవసరాలకు తృప్తికోలేకుండా పోతున్నాడు. తండ్రికి తన ప్రాక్టీసు ఫర్వాలేదు. ఇంటి బాధ్యత తను పూర్తిగా తీసుకున్నాను అన్న నమ్మకం వాగా కలిగింది. ఇక అతను దేన్ని గురించి విచారం పడు తున్నట్టు కనిపించటంలేదు - వొక్కడాగీ తప్ప. దాన్ని గురించి రెండుసార్లు తనలో ‘నీతకు విక్కడైనా సంబంధాలు ఉంటే వెతుకురా! వొక అరుసెలలో దాని పెళ్ళి చేసేసే- వొక బాధ్యత అగ్గిపోతుంది. నాలుగేళ్ళ తర్వాత రాధ గురించి అలోచించొచ్చు’ అన్నాడు.

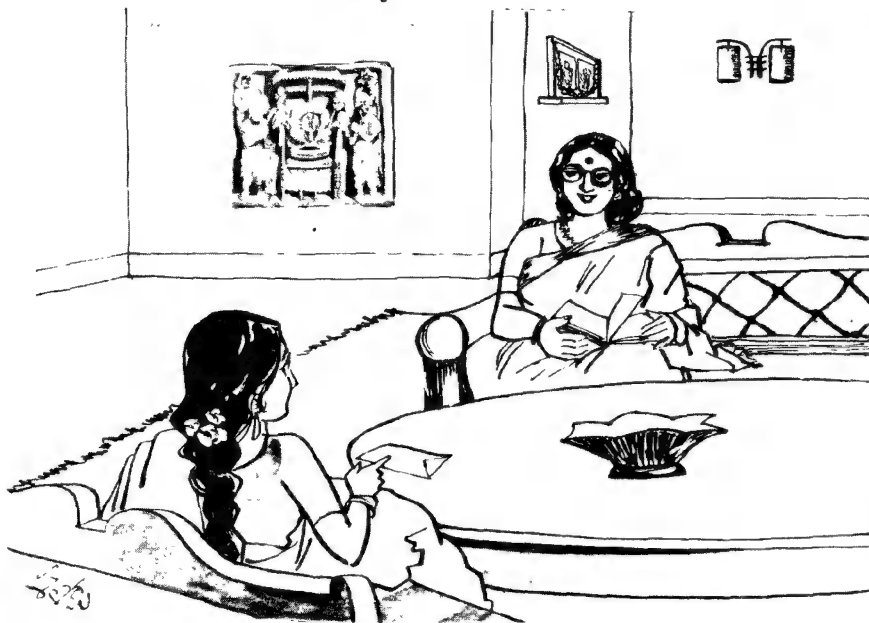
బాధ్యత పూర్తిగా తనమీదే వాదిలేసే నట్టు కూడా లేదు. అతనూ సంబంధాలు చూస్తున్నట్టు విమల చెప్పింది.

మొదటి పురుడు పుట్టంటా అవాలి. మేము విమలకు విడనెల వడగానే తీసి కెళతాం అంటూ రెండు నెలల క్రిందటే ఉత్తరం రాసేరు విమల ఫుట్టింటి వాళ్ళు.

విమలని తీసికెళ్ళడానికి వాళ్ళు అమ్మ వచ్చి రెండు రోజులయింది. రేపే విమల ప్రయాణం. ఇక ఆమె ఆరు నెలల దాకా రాదు.

ఆ రోజు రాత్రి విమల మెళ్ళో గోలును తీసి యిస్తూ, ‘యిది వుంచండి. ఆవసరం ఉంటే వాడుకోండి’ అంటూ వింత వెబు తున్నా వినుకుండా బలవంతంగా యిచ్చి ‘చూడండి! మీ నాన్నగారు మీ ప్రాక్టీసు బాగుంది. మీరు నీతకు పెళ్ళి చేసేస్తారు అన్న ఉద్దేశంతో ఉన్నారు. అతనికే గాని మీ ప్రాక్టీసు గురించి తెలిసిందా, బెంగలో

(40వ పేజీ చూడండి)



వల్ల బాడే అనుకుంది. ఛ! ఛ! పిచ్చి ఆలోచనలు! తన నుదులు బ్రహ్మ పెండ్లి గీత గీయలేదు అలా గీచి ఉంటే, తన తండ్రికి, అరణజను మేనత్తలకూ, వాళ్ళ మొగ్గుకూ, తన అన్నయ్యకూ తనకు పెండ్లి చేయాలన్న ఆలోచనలు వచ్చిఉండేవి!

తను కుటుంబంలో అందరూ స్వార్థపరులు. మేనత్తలు మెక్కిపోవడమేగాని, వాళ్ళకు బంధు ప్రీతి ఏది? ఆ పుండరీకాక్షయ్య, శంకరయ్య కుటుంబాలు ఎంతో ఒడ్దికగా, నడుచుకుంటారు. అంతశఃమాత్రం రూపేణ అయిన స్వరూపకు, ఎంతెంత పెద్ద సంబంధాలు తెన్నున్నారు? హా! తనకు అంత ముఖ్యమైన వారు ఏరీ?

ఈ చిన్న ఉద్యోగాన్ని ఆధారం చేసుకొని, క్రమంగా ప్రభుత్వంలోనో, బ్యాంకులోనో ఉద్యోగం సంపాదించుకుని, తన కాళ్ళమీద తను నిలబడాలి! అది ముఖ్యం!

ఇలా ఆలోచించుకుని సంధ్య, తన గుంటూరు ప్రయాణానికి సిద్ధం అయ్యింది. భోజనం చేసి చిన్న బాక్సులో, అన్నం పగైరాలు పెట్టుకొని రానినీ పేండ్ బాగ్ లో పెట్టుకుని, ఎనిమిదన్నర కలా విజయవాడ స్టేషన్ కు చేరింది సంధ్య.

సంధ్య స్టేషన్ లోకి రాగానే, ఏడెనిమిది మంది ఆడపిల్లలు సంధ్యను మట్టుముట్టారు. "సంధ్యా! సంధ్యా! స్వరూపరాణికి, చిన్న పెండ్లి చూపులు జరిగాయటగా?" అని గొడవగా, ఆతృతగా అడిగారు.

"మరిండు పోయి రైల్వే కూర్చుందాం నందడి! అక్కడ మాట్లాడుకోవచ్చు" అన్నది సంధ్య.

"ఏం పరేల్లేదోయ్! ఒక బెంచి, బెంచి రిజర్వు కేసీ పెట్టాము. కావాలా సరోజని గార్లున్నారు!" అన్నది గిరిజ.

గిరిజ జిల్లా పరిషత్ లో ట్రైనింగ్. పాతిక సంవత్సరాలుంటాయి. అవివాహిత గిరిజ సామాన్యంగా ఉంటుంది కండ్లకు జోడును ధరించింది. తను అనాకారి అని ఆమె నమ్మకం! సంధ్య గిరిజలకు ప్రాణ స్నేహం. సంధ్య ఎంత అందంగా ఉంటుందో, గిరిజ అంత అనాకారి. అయినా, వారిద్దరూ ఒకరి పౌడ్రయం మంచిదని మరొకరు అనుకుంటుంటారు.

"ఇంతకీ ఏం జరిగింది? స్వరూపకు ఎప్పుడా?" అడిగింది గిరిజ, ఆతృతగా.

సంధ్య సమాధానం చెప్పకుండా, రేడిన్ కంపార్ట్ మెంటులోకి వెళ్లింది.

బండిలో కూర్చున్న సరోజనికి "ననుష్టే మేడం!" అని విష్ చేసి, సంధ్య ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నది. సంధ్య వెంట వస్తున్న ఆడపిల్లలు, తోసుకుని తోసుకొని సంధ్య ప్రక్కన బార్గోవాలని పెనుగులాడుకుంటున్నారు. ఆఖరుకు గిరిజ సంధ్య ప్రక్కన కూర్చున్నది. మిగతావాళ్ళా ధూర ధూరంగా కూర్చున్నా, సంధ్య వైపు వెడలు రిక్కించి, వింటున్నారు.

"సంధ్యా! ఏంటి? స్వరూపరాణికి పెండ్లి చూపులు చిన్న జరిగాయని పిల్లలు అంటున్నారు విజయవా?" అని అడిగింది సరోజని

సరోజనికి ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి.

స్వయంవరం

సరోజని భగ్త విజయవాడలో ప్రభుత్వద్యోగి. సరోజని గుంటూరులో లెక్చరర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నది. సంధ్య సరోజని మృదెంటు. ఆమె గూడా సీజన్ టికెట్ మీద గుంటూరు వచ్చి పోతుంటుంది.

"అవును మాడం!"

"ఏమైంది? అబ్బాయికి అమ్మాయి, అమ్మాయికి అబ్బాయి, నచ్చారా?"

"ఇంకా ఏమీ తెలిలేదు మాడం!"

"సంధ్యా! ఆ అబ్బాయి, చాలా అందంగా ఉంటాడటగా?" అడిగింది గిరిజ.

"ఎక్సైజన్ లీ పేడనం! హిందీ సినిమాల్లో హీరోలాగా ఉంటాడట!"

"నీవు మూతావా సంధ్యా?" అడిగింది సరోజని.

"లేదు మేడం! అంతా అనుకున్నారు. నేను పెండ్లిచూపులకెళ్ళినా లోపల గదిలో ఉండి నోయసు."

"అంతేలే! నిన్ను పెండ్లికోడుకు కంట బడనిస్తుందా, రుక్మిణమ్మ?" అన్నదో అమ్మాయి

"అదేంటే? రాత్రిపూట పెండ్లిచూపులు పెట్టారట?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది గిరిజ.

"అప్పుడు చూపులకు మంచి ముహూర్తం ఉంధట!"

"ఏడ్చినట్లే ఉంది! చూపులకు ముహూర్తం ఏమిటి? ఇందులో తిరకాను ఉంది. పాపం కుర్రాడ్వడవ్వు, టోపీలో పెట్టాలని చూస్తున్నట్లుంది. వగలపూట స్వరూపను నచ్చడని, వాళ్ళ ఓయం కావచ్చు."

"ఇంతకీ అబ్బాయి ఏమన్నాడటనే?" గిరిజ అడిగింది.

"అబ్బాయి అప్పుడే చెబుతాడా? పోయి జాబు రాస్తాం అంటారు!"

దేవుడు మామయ్యలో శోభన్ బాబు



"ఊ! నిజమే! మరి స్వరూప ఏమంది?" "ఆలోచించాలి అన్నది. ఏ సంగతి ఖచ్చితంగా చెప్పలేదు."

ఆ మాటలను విన్న అందరూ నిర్విణ్ణులయ్యారు.

"ఏం సంధ్యా! కట్టుం ఏమన్నా ఎక్కువ అడిగారా?" ప్రశ్నించింది సరోజని.

"కట్టుం ఒక పెద్ద అడ్డంకి గాడేమో? అయినా, ఇంకా ఆ స్టేజీకి వెళ్ళలేదు మాడం!"

"అబ్బాయి బ్యాంక్ ఆఫీసరటగా!"

"కాదు అనిస్సెంటు!"

"ఆ అబ్బాయిది గుంటూరు నటగా? ఏ బ్యాంకులో ఉద్యోగం? ఏ జాబ్ లో ఉంటాడు?" అడిగింది అమ్మాయి.

"ఏమో! నాకు తెలియదు!" అన్నది సంధ్య.

"తెలిసినా చెప్తవలె?" అని మూతి మూడు వంకర్లుగా త్రిప్పిందా అమ్మాయి.

వెంటనే గిరిజ అందుకుంది. "అమ్మాయి! నీ కంఠ ఇంటరెస్టుగా ఉంటే, ఓ పని చెయ్య! అయిదు రూపాయలు చేతపట్టుకొని, సేవింగ్స్ ఎకౌంటు ఓపెన్ చేస్తానని, అన్ని బ్యాంకులూ తిరుగు. ఎక్కడ నీకు అందగాడు కనీసే, అక్కడ అకౌంట్ ఓపెన్ చెయ్య!" అన్నది.

ఆ మాటలతో అంతా గొల్లన నవ్వారు. పెండ్లికోడుకు వివరాలు అడిగిన అమ్మాయి, చిన్నబుచ్చుకుంది.

"ఇంతకీ ఆ అందగాడి రేటు ఎంత సంధ్యా?" మరో అమ్మాయి ప్రశ్న.

"పది నుండి పదిహేను వేల రూపాయలు ఉండొచ్చు!"

"పది పదిహేనువేల రూపాయలు తీసుకునే వాడు అందగాడేలా అవుతాడు? నన్ను అడిగితే, వాడు పరమ అగ్ని ఫెలో, అంటాను!" అన్నది గిరిజ ఉక్రోషంగా

గిరిజ మాటలతో అమ్మాయిలందరూ, గిరిజ వంక చూశారు.

పాఠాలు పాఠాలుగా కనబడుతున్న గిరిజ కండ్లద్వారాలను తీసి, పమిలకొంగుతో తుడుచుకొని మళ్ళీ పెట్టుకుంది.

"గిరిజా! ఏంటో కొత్త థియేటర్ మొదలెట్టా వేటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సంధ్య.

"అవునే! ఎర్రతోలుపు వాళ్ళను అందగాళ్ళు అనడం, మనలాంటి చదువుకున్న అమ్మాయిలకు పనికిరాదు. మనిషి అంటే ఏమిటి? మనిషి అనగా, జంతువుకన్నా భిన్నమైన గొప్పదైన ప్రాణి అని అర్థం. ఎందుకనిగొప్ప? మనిషికి మనస్సు ఉంటుంది. ఆ మనస్సు అన్నది అతని ముఖంలో కండ్లలో, మాటలో, ప్రతిఘోషిస్తుంది. అదే అతని వ్యక్తిత్వం. కనుక అందమైన నాగరికమైన, ఇతరులకు అహ్లాదాన్ని కలిగించే, భావాల్పవాడే, అందగాడు. ఎర్రతోలు చేసుకుని, క్రాఫూ మీసాలు పెంచుకొని దువ్వు బావాలు కలిగి, దుశ్చర్యలు చేసేవాడు అంద విహీనుడు పిచ్చి పిల్లలాడా! జ్ఞాన నేత్రాలతో, అందాలు చూడండే! జంతు నేత్రాలతో చూడకండే! వరకట్టుం అడిగినవాడు పుచ్చుకున్నవాడా, పరమ అనాకారి! వాకైతే

అలాటి వాళ్ళి మూస్తే, దోకువస్తుంది!" అన్నది గిరిజ, ఆవేశంగా.

"హియర్! హియర్!" అంటూ, చప్పట్లు కొట్టింది సరోజిని. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.
"థ్యాంక్యూ! థ్యాంక్యూ!" అంటూ, రాజకీయవేత్తలాగా గిరిజ అందరికీ వంగి, వంగి పెట్ట్యాట్ చేసింది. దాంతో ఇంకా నవ్వులు అమ్మాయిలంతా.

"గిరిజా! యూ మస్ట్ ది ఏ రైటర్! నీవు రచయిత్రి వెండుకు కాగూడదు?" అన్నది సరోజిని సీరియస్ గా.

"థ్యాంక్యూ మేడమ్! తమ ఆశీర్వాదం ఉండాలేగాని, నేను చేయలేని పని ఏముంది?"

"గిరిజా! తమాషాగాదు నేనవేది. నీవు రచనలు చెయ్యి! నీలాటి ఆవేశవూరితులకు, మంచి పేరు రావచ్చు. నీవు గ్రాడ్యుయేట్ కదా? ఇప్పుడు రాసేవాళ్ళలో, నీయంత ఎదువు ఉన్న వాళ్ళు చాలా తక్కువ."

"అలాగే మేడం! ఏం రాయమంటారు."

"వరకట్నాలమీద ఓక వ్యాసం రాయ! ఇందాక నీవు చెప్పిన అందానికి నిర్వచనం చాలా బాగుంది!"

"అలాగే మేడం!"

"వ్యాసం గారు, కథ రాయ!" అన్నది సంద్య.

"కథ గారు, నవల రాయ!" అన్నది మరో అమ్మాయి.

"అలాగే! అలాగే! అలాగే! నేను రాస్తాను. మరి నా రచన ఎదేన ఎత్తికను అందరూ కొంటారా?"

"తప్పకుండా కొంటాము! అంతేగాదు! ఆ ఎత్తిక కొనమని, స్రవారం చేస్తాము!"

"అలాగైతే, తప్పకుండా రాస్తాను!"

అమ్మాయిలు ఇలా నవ్వుతూ, ప్రేలుతూ మాట్లాడుకుంటుంటే, గుంటూరు స్టేషన్ నచ్చింది. అంతా దిగి స్టేషన్ దాటి వెలుపలికి వచ్చారు.

గిరిజా, సంధ్యా బంటలుగా వెళ్తున్న స్టేట్ బ్యాంక్ దాకా. అక్కడనుండి చీలిపోతారు. మిగతా వాళ్ళు తరో దారిని వెళ్తుారు.

గిరిజా, సంధ్యా కలిసి వెళ్తుంటే సరోజిని సంధ్యను కేకచేసి పిలిచింది. సంధ్య సరోజిని దగ్గర కెళ్లి "ఏంటి మాడమ్?" అని అడిగింది.

"సంధ్యా! నిజం చెప్పు! స్వరూపకు, ఆ కులరాడు నచ్చరాదా?"

"ఎలా చెప్పితి మేడం! అతని పెద్ద వాళ్ళు కట్నానికి ఆశపడి, అతడ్ని బలవంతం చేస్తే వచ్చుకుంటాడేమో! ఏమైనా ఇప్పుడే ఏమితేరీదు."

"సంధ్యా! వాకో సాయం చేసిపెట్టాలి!"

"చెప్పండి మేడమ్?"

"ఆ కులరాడి ఎడ్రన్ తెలుసుకుని చెప్పాలి!"

"ప్రయత్నిస్తాను మేడం!"

"ప్రయత్నించడం గారు! ఎలాగైతే వా కను క్లోసాం! మా కెళ్లి నీకు తెలుసును గదా! ఆ

స్వరూప కంటే బాగుంటుంది కదా! స్వరూపను అతడు నచ్చకుంటే, మా అమ్మాయిని మూసాలని ఉంది. మేమూ పది పదిపానువేందాకా పోగిం! ఎలాగైనా పూడరీకాక్షయ్య ఇంట్లో అడ్డెన్ తెలుసుకో!"

"....."

"ఏం? మర్చిపోకు! రాత్రికి ఎడ్రెన్ కనుక్కుని, రేపు బండి దగ్గర చెప్పగలగాలి!"

"అలాగే మేడం!"

"ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పకు! ఆ గిరిజ వాగుడు కాయ! దాని కనలు చెప్పకు!"

"అలాగే మేడం!"

సరోజిని వెళ్లిపోయింది. సంధ్య గిరిజ దగ్గరకు వచ్చింది. ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు.

"ఏంటే సంధ్యా! మాడమ్ గారు నీకేదో రహస్యం చెబుతున్నది?"

"స్వరూపరాణిని మూడవచ్చిన పెండ్లికొడుకు ఎడ్రెన్ కావాలి!"

"ఎందుకట! అందగాడని తెలియగానే పండ్లు పులికాయలనా? పాపం! ఆ మొగుడేం చెప్పందట? విడాకుకొస్తుందటనా?"

"ఛ! నోరుముయ్యనే! తన వెళ్లికట!"

"ఓహో! అదాసంగతి! నీవేం చెప్పావు?"

"నాకు తెలీదన్నాను. కనుక్కుని చెప్పమన్నది."

"స్వరూప సంగతి తేలుకుందానా?"

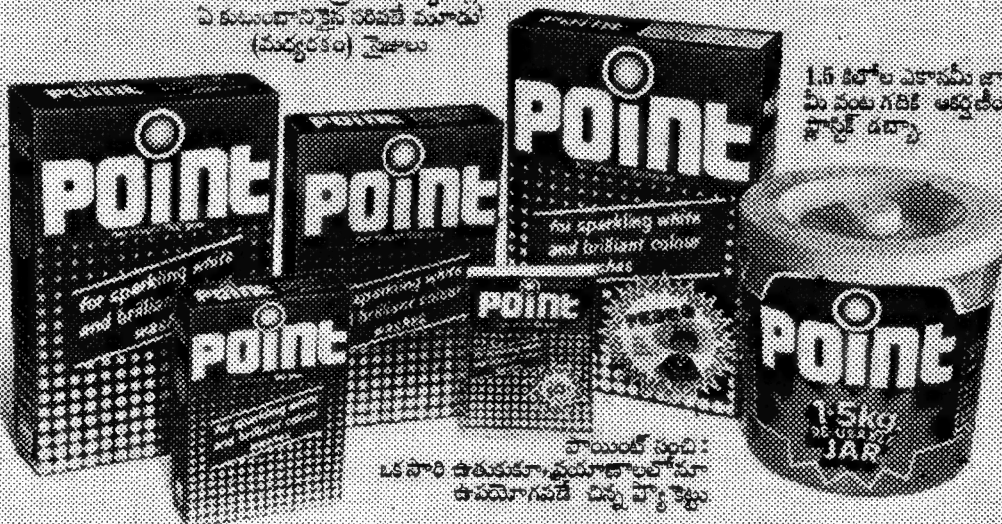
"ఆమె ఆత్మత మూస్తే స్వరూప సంగతి

ఏ ప్వాంట్ నయినా తీసుకోండి

750, 550, 200 గ్రాముల ప్వాంట్ టెబ్బు:
ఏ కుటుంబానికైన సరిపోతే మూడు!
(మధ్యరకం) ట్రేజులు

1000 గ్రాముల ఎకానమీ ప్వాంట్ టెబ్బు:
దీని పైగల అన్నగారితో రక రకాల
చిత్రాలను పులిచి దాచుకోవచ్చును.

1.5 కిలోల ఎకానమీ జార్:
మీ మంటగిరికి అద్దదీయమైన
వ్యాల్వ్ డబ్బా



వాయింట్ సెంటర్:
ఒక సారి ఉడుకుకూ, వయోజాండా మా
ఉయోగమనే దిన్న ప్వాంట్ టెబ్బు

వాయింట్

అదే వ్యాజ్యమైన
ఉయోగమనే దిన్న ప్వాంట్

కేరేలోపలే తన చెల్లిని అతడికి చూపించాలని అనిపిస్తున్నది. పది పదిహేనువేల కట్నం అయినా వెనకాడేట్లులేదు."

"హూ! వరకట్నాలు పొమ్మంటే ఏం పోతాయి? పెళ్ళిగా నన్ను రచనలు చేయమని చెప్పింది. చూస్తూవుండు, తగ్గిస్తానోక రచనను! ఆంధ్రదేశం గడగడలాడిపోవాలి."

"నీ ముఖం! చిదవడమేగాని రాయడం నీవల్లే అవుతుందే? చదివి చదివి కళ్ళు పోగొట్టుకున్నావు. పాతికేళ్ళకే రెండు పెట్టు కండ్లజోళ్ళు మార్చావు. రాయడం నీవల్లగాదు."

"జెట్ పెడుతావా?"

"అహ! రాయడం నీవల్లగాదు. ఒకవేళ రాసినా అది ఎవడూ నేనుకోడు."

"ఎంత జెట్?"

"పదిరూపాయలు."

"ఒకే! సరే పది! శంకర్ కేవలం వెళ్ళి కాఫీ త్రాగి పోదాం! ఇంకా టైం వుంది అటు బ్రాడీపేట మీదగుండా నడిచిపోదాం."

సంధ్య, గిరిజా హోటల్ కు వెళ్ళి కాఫీ త్రాగాడు. అక్కడినుండి వాళ్ళ వాళ్ళ ఆఫీసులకు వెళ్ళారు. సంధ్య ఒక విశాలమైన కాంపౌండ్, ఐరన్ గేట్లు, రెండు గార్డేజులు, రెండంతస్తుల బంగారా వున్న ఇంటికి ప్రవేశించింది. కాంపౌండ్ వాల్ మీద పెద్ద సైన్ బోర్డు వుంది. దాని మీద 'శ్రీదేవి బాబాకో కంపెనీ ఎక్స్ ప్రెస్ బర్డు' అని వుంది.

బిర్డింగ్ కు ముందు పోర్టికో వుంది. దాని చుట్టూ రకరకాలైన పూలమొక్కలు వున్నాయి. సంధ్య పోర్టికో దాటి విశాలమైన హాలులో ప్రవేశించింది. హాలులో చాలా టేబిల్స్, ఛైర్స్ వున్నాయి. ఒక టేబిల్ దగ్గర యాభై సిండ్లకు పై బడిన వ్యక్తి కండ్లద్దాలను ధరించి, లావుపాటి అకౌంటు పుస్తకాలను చూస్తూవున్నాడు. ఇక ఆ హాలులో ఎవరూ లేరు.

"నమస్కారం రామయ్యగారూ!" అన్నది సంధ్య.

రామయ్యగారు అనబడే వ్యక్తి తల ఎత్తి సంధ్య వంక చూసి, "రామ్మా! రా! నీవు వస్తే తనకు కనిపించమని అమ్మగారు అన్నారు" అని, మళ్ళీ తలవంచుకుని పుస్తకాలలోకి చూసుకుంటున్నాడు.

సంధ్య హాలు దాటి లోపలికి వెళ్ళి పెట్టుమీదుగా మేడపైకి వెళ్ళింది అక్కడ ఒక గది ముందు అగ్గి కారింజ్ లో నొక్కింది వెంటనే "కం ఇన్" అన్న ఇంగ్లీషు గుర్తు గోడలో అమర్చిన గాజుపలక మీద పడింది. సంధ్య డోర్ వాట్ ను తిప్పి తలుపు తీసుకొని, గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ గది ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడివుంది. గదిలో వేలపైన ఛీర్లైన కార్పెట్ వుంది. సోఫాలు, రేడియోగ్రాం, ప్రెజిడెంట్ లు పెట్టవచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి. గదిలో యూట్ లైట్ వెలుగుతున్నది. ఒక సోఫాలో చూడని సంతకరముల ప్రతి అలంకరించుకుని చూస్తున్నది.

స్వయంవరం

ఆమె అన్నపూర్ణమ్మ. శ్రీదేవి పాగాకు కంపెనీ ప్రాప్రైటర్ నాగభూషణంగారి భార్య. "రా సంధ్య! రా! కూర్చో" అన్నది ఆమె.

సంధ్య నేరుగా వెళ్ళి ఆమె ప్రక్కన సోఫాలో కూర్చున్నది.

"మీ నాయన మీకు పెండ్లి చేస్తాడా? లేక ఉద్యోగాలు చేసుకుని బ్రతుకమనే అంటున్నాడా?"

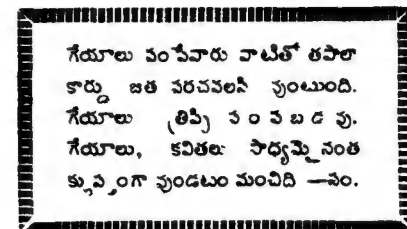
"నీకు తెలియదేమింది పిన్నీ? నాన్న దగ్గర దబ్బేదీ?"

"ఆ విషయవాడలోని కొంప అమ్మమను."

"తన ప్రాణం ఉండగా ఇల్లు అమ్మదానికి నాయనమ్మ వచ్చుకో!"

"ఊ! సరే! ఒక సంగతి తేల్చి చెప్పు! నాకుగాదు! మీ బాబాయికి! నీవు ఉద్యోగం చేస్తావా? పెండ్లి చేసుకుంటావా?"

"పిన్నీ! నా పెండ్లికి తొందర ఏమొచ్చింది పిన్నీ! చిదన్నా మంచి ఉద్యోగం వస్తే, నాన్నకు సాయంగా ఉంటుంది. అన్నయ్య, నాలుకాలలో బలాదురుగా తిరుగుతున్నాడుగదా? ఇంటికి పెద్ద వాడు చేతికంది రాలేదని, నాన్న కృంగిపోతున్నాడు పిన్నీ! నాకు ప్రస్తుతం ఉద్యోగమే కావాలి!"



విజానికి ఇప్పుడు మీరు ఎంత సాయంగా చేస్తున్నారో తెలుసునా? వాకిచ్చే రెండొందల యాభై రూపాయల జీతంలో, నాన్నకు రెండొందలు ఇచ్చేస్తున్నాను."

అన్నపూర్ణమ్మ ప్రేమగా, సంధ్య చెంపలు ఎమిరి "సంధ్య! నీవు చాలా మంచిదానివి! పాపం మీ నాన్న బహు కుటుంబి! ఆయనమట్టుకు ఏం జేస్తాడు? సరే! మీ బాబాయి, నీకీ కవరు ఇమ్మన్నాడు." అంటూ, పాదవాటి కవరును ఒక దాన్ని సంధ్య చేతిలో పెట్టింది అన్నపూర్ణమ్మ.

"ఏంటిది పిన్నీ?"

"అంధ్రాభ్యాంకులో ఉద్యోగాలు వడ్డాయట! నిన్ను అప్పై చేయమన్నారు! అప్లికేషన్ సారాలు వగైరాలు కవర్లో ఉన్నాయి!"

"సరే పిన్నీ! అప్పై చేస్తాను! పిన్నీ, బాబాయిగారు ఊళ్ళోలేరా?"

"పొద్దున్నే కార్న్స్ ప్లాస్ట్రాబాడ్ వెళ్ళాడు!"

"అన్నయ్య?"

"అన్నయ్య కంకత్తా వెళ్ళాడు!"

"సరే పిన్నీ! అప్పైంటు కాగితాలేమైనా ఉంటే, టైప్ చేసి పోస్ట్ చేయాలి వెళ్ళిరానా!"

"పోయిరా!"

సంధ్య గదిలోనుండి వెలువడి వచ్చింది.

మేడమెట్లు దిగి హాల్లోకివచ్చి రామయ్య టేబుల్ కు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నది.

"రామయ్యగారూ! అప్పైంటు టేబుల్స్ ఏమైనా ఉన్నాయా?"

"ఉన్నాయమ్మా! చాలా వున్నాయి! నీ టేబుల్ మీద పెట్టాను. అవి ఈరోజే పోస్టులో పడాలి!"

"అలాగే నండి!"

సంధ్య తన టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నది. వరుసగా టేబుల్స్ పైకే చేసింది. ఒంటి గంట ప్రాంతంలో టైపు చేసిన టేబుల్స్ రామయ్యచేత సంతకం చేయించి, అన్నింటినీ వేరు వేరు కవర్లలో పెట్టి బిల్లులు అంటించి, డిస్ట్రీబ్ షిన్ లో ఎంబర్ చేసి ఒక బొత్తిగా రామయ్య గారి టేబిల్ మీద పెట్టింది.

తను తెచ్చుకున్న బాక్సులోని అన్నం తిని, బాక్సును తుదొం చేసి హేండ్ బాగ్ లో పెట్టుకుని తన పీల్ ఛో కూర్చుంది. అన్నపూర్ణమ్మ ఇచ్చిన కవర్ ను తీసి, అందులోని కాగితాలను పరిశీలించడం మొదలెట్టింది. అప్లికేషన్ పంపుకోవాదానికి ఇంకా చాలా టైం వుంది.

సంధ్య అలా అప్లికేషన్ కాగితాలు చూస్తూ వుంటే, ఆ కాగితాలకు బదులు పారిక్యన్ల రూపం సంధ్య మనస్సులో మెరిసింది. వల్లని క్రాపు, వచ్చని సుదురుమీద నాలుగవేస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా కృష్ణ (బిడ్డని, కృష్ణానదిని చూచే పారిక్యన్ల రూపం సంధ్య మనస్సులో ముద్రితం అయింది.

ఇంక అసాధ్యం! తను పారిక్యన్ల రూపాన్ని మర్చిపోలేదు అనుకుంది. ఇంతలో గిరిజా మాటలు ఖంగున మురించాయి. 'మనిషికి మనస్సు ఉంటుంది! ఆ మనస్సు అన్నది అతని ముఖంలో, ఉండలో, మాటల్లో ప్రతిఫలించింది. అదే అతని వ్యక్తిత్వం! కనుక అందమైన, నాగరికమైన ఇతరులకు అహ్లాదాన్ని కలిగించే భావాలున్నవాడే అందగాడు...జ్ఞాననేత్రాలతో మూడండే!' అవును గిరిజా నిర్వచనం ప్రకారంగా గూడా, పారిక్యన్ల అందగాడు! రైలులో ఎక్కిన తాతను అతడు ఎంత మానవత్వంతో గౌరవించాడు? అవును! తను పారిక్యన్లను, మొదటిసారి జ్ఞాననేత్రంతోనే చూసింది. అతని హృదయ సౌందర్యానికి, తన హృదయం పులకరించింది. ఆ తరువాత అతని బావ్యా సౌందర్యమూ చాలా గొప్పదని అనిపించింది.

పారిక్యన్లను, తను ప్రేమించిందా?

పారిక్యన్లను తలుచుకుంటేనే తీయని బాధ కలుగుతున్నది. అతడితో తనకు పెండ్లి అసంభవమే! ఒకవేళ అతడు తనను ప్రేమించినా పెండ్లి అవుతుందా? పెండ్లిలోనికి దింపిన ప్రేమ దుఃఖంలోకి దిందా?

పోనీ! దించనీ! 'ప్రేమ అంటే ఏంటో తెలయకుండా వుండటంకంటే, ప్రేమించి విఫలం చెందడంలో ఏదో అనుభూతి వుండన్నాడొక మనిషి. తనకు విఫల ప్రేమయే రాసిపెట్టివుందా? అతని ప్రేమను పొందడానికి ప్రయత్నిస్తే?

'వంత తనంతలా నలచివచ్చిన చుల్లనాకాడే...' అన్నట్లు తను చులకని అయిపోతుందా? పరిస్థితులవల్ల దైవములనవల్ల కలిగిన భగ్గుమైన

ప్రేమకంటే పురుషుడి చురకనల్ల భగ్గుమైన ప్రేమ భయంకర దాహపలంకలె దహించడా? సజమే!...

తను క్రయశ్చింతాలగాని క్రయశ్చింతినట్లు కనబడగూడదు. ప్రేమించాలిగాని ప్రేమించినట్లు చిన బడగూడదు. తను హరికృష్ణ కోసం అలమటింపిపోయినా అతడు తనకోసం అలమటించి సాయలా చేయాలి. అతడే తనను ప్రాణేయపడేలా చేయాలి. కానీ, తను అలా చేయగలడా?

ఎందుకు చేయలేదు? దేవుడిచ్చిన ఈ అందం ఎందుకు? నీవు చాలా అందగత్తెనని సాటి స్త్రీలు అమాయకదులుంటే ఉబ్బిపోదాని కేనా? నో! నో! నో! హరికృష్ణను ఒక్కరించాలి. లేకుంటే ఈ అందం వ్యర్థం!

కానీ, ఎలా?

ఈ ప్రశ్నను కొన్ని వందలసార్లు చేసుకుంది సంధ్య. సరియైన సమాధానంకోసం నుదుటిని యిడ్చుకుంది. కణతలు పట్టుకుంది. కనుబొమ్మలను నిమిరుకుంది. కళ్ళు పెక్కలా, ఎత్తి మెదడులోకి చూసింది.

తక్కువ మెరుపులాగా ఒక ఆలోచన ఎచ్చింది.

అవును! అదే చేయాలి. ముందు హరికృష్ణ అల్లని చెల్లిని మంచిచేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత!... ఓ గాడ్!...

సంధ్యకు ఆలోచనలు జలసారలాగా ముముక్షుతూ ఉత్సాహాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి. హరికృష్ణ ఆంధ్రబాబులో వున్నట్లే తోచింది.

సంతోషంతో సంధ్య దేహం జలదరించింది. ఉత్సాహం నరాలను ఉద్రేకపరుస్తుంటే దేహం వశం తప్పిపోతున్నది.

“ఏమ్మా! తలనొప్పిగా వుందా?” అన్నాడు రామయ్య.

“అఁ! ... అహఁ! ... అవును! ... తల ... నొప్పిగా వుండండి.”

“కాఫీ తప్పించరా?”

“ఎందుకు! వద్దండి! నేనే వెళ్లి తాగి వస్తాను.”

“తలనొప్పి బిచ్చ గూడా ఒకటి చేసుకో అమ్మా!”

“అలాగేనండి! ఈవూట ... వాకేమైనా వసి వుందా?”

“ఏం లేదమ్మా! కావాలంటే ఇంటి కెళ్ళిపో. ఇంకో రెండునెలలదా పెద్ద పనేమీ వుండదు. ఆ తర్వాత సీజన్ వస్తుంది. అప్పుడు బాగా పని వుంటుంది. ఆ సీజన్లో ఇలా బండికి రావడం పోవడం కుదరదేమోనమ్మా! మరి ఇక్కడ వుండే విద్యార్థిమైనా చేసుకోగలవా?”

“ఆలోచిస్తానండి! నాన్నగార్నీ బాబాయిని అడిగి వాళ్ళలా చెప్తే అలాగ చేస్తాను.”

“సరే! క్వరగా వెళ్లి టాబెల్ చేసుకుని కాఫీ తాగు.”

“వస్తానండి!” అని సంధ్య హెండ్ బాగ్ భుజానికి తగిలించుకుని ఒకచక్ర బయలుదేరింది

౮

సంధ్య ఒక చిల్లర కాట్లాకి వెళ్ళింది పట్నా బిచ్చరంతో.

“ఒక తిలకంసేనా ఇవ్వండి.”

అంగడివాడు తిలకంసేనా ఇచ్చాడు. సంధ్య రూపాయి కాగితం యిచ్చింది. అంగడివాడు చిల్లరను లెక్క పెడుతున్నాడు.

“ఇక్కడ రేడియో ఇంజనీర్ నాగార్జునరావు గారు ఎక్కడుంటున్నారో తెలుసునా?” అని అడిగింది.

“తెలిదమ్మా!” అన్నాడు అంగడివాడు. సంధ్య చిల్లరడబ్బులు తీసుకుని బయటకు వడిచింది.

మరో అంగట్లో వెళ్లి సోఫా ఒకటి కొని, రేడియో ఇంజనీర్ ను గురించి అడిగింది. అక్కడా ఏమీ తెలిలేదు.

మూడో చిల్లరకాట్లా నాగార్జునరావును గురించి తెలిసింది.

‘రేడియో ఇంజనీర్ నాగార్జునరావుగారిని గురించి తెలుసా?’

“తెలుసు తల్లీ తెలుసు! జీవితాంతం మర్చిపోకుండా వుండేట్లు చేశాడు.”

“ఏం చేశాడు?”

“ఏం చెయ్యాలో అదే చేశాడమ్మా! ఏదో ప్రభుత్వోద్యోగికదా అని ఖాతా పెట్టాను. రెండొందలు బాకీ చేసి ట్రాన్స్మిర్ అయిపోయాడు.”

100% పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు
శ్రేష్ఠమైన ప్రత్తి గుడ్డలు.



మీమా: చురుకైనది, విశాలాక్షి, తీవ్రవాది.

“నేను మంచి వ్యవహారం కొనగానే పోల్సులను” అన్నాది రాజీగా. దిగ్భ్రమగల్గించే అమె రుచించిన రీతయే దీనికి నిదర్శనం.

“అది మీరే కొన్నారా?” అన్న ప్రశ్నకు “దేవు, మా అమ్మ చూడండి, మంచి అభిరుచి మా మత పాఠశాలయంగా వ్యక్తమౌతోంది” అని జవాబిచ్చింది.

ఎంజైన్ - షర్లింగులు, సూర్యంగులు, బీరెలు.

నాషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్

(కమిశనునాడు మరియు పొండిచెరి) లి.
భారత సర్కార్కు ఒక ఉద్యోగ సంస్థ

1064 సోమసుందరం మిర్జ రోడ్డు, కొయమట్లూరు-641009

జండెంటింగ్ ఏజెంట్లు: (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-ఉత్తరం) బాలాజీ బ్రేడింగ్ కంపెనీ, 2-2-4 పాన్ బజారు, సికిందరాబాదు 3.
(ఆంధ్ర ప్రదేశ్-కోస్తా) సంగం టెక్స్టైల్స్ ఏజెన్సీస్, 230-డి.బి. రోడ్డు, ఆర్.ఎస్. నగర్, కోయమట్లూరు-641009

"ఎక్కడికెళ్లాడు?"

"విశాఖపట్నం."

"మీ బాకీ ఇప్పుడేదా?"

"ఇప్పుడేదు. ఇప్పటికీ యిరవై జాబులు రాశాను. యాభై రూపాయలు పంపాడు."

"మెల్లగా ఇస్తాడేమో తెలియింది. పెద్ద మటుబం ఏమో?"

"ఎంత పెద్దకుటుంబం అమ్మా! ముగ్గురు బిడ్డలు! పెళ్ళాం! అయితే దుబారాలు ఎక్కువ."

"పిల్లలు కాలేజీలో చదువుతున్నారా?"

"అవును ముగ్గురూ కాలేజీలో చదువుతున్నారు."

"పాపం! ఖర్చులు ఎక్కువగదా! పైగా కాలేజీ చదువులు!"

"ఎంత కాలేజీ చదువులమ్మా! పెద్దమ్మాయి బి. ఏ. చదివింది. చిన్నఅబ్బాయిలు ఇంటరే చదువుతున్నారు. ఏమైనా ఇంజనీరింగ్, మెడిసన్? అనలు ఆయన పెళ్ళాం దుబారా మనిషి. ఆ! అమ్మా! వాళ్ళ మీకు బంధువులా?"

"కాదు తెలిసినవాళ్ళు!" అంటూ అంగడి వదిలి బయలుదేరింది సంద్య. ఆ బజారంతా నిచారింది సీతారామయ్యగారి ఇల్లు తెలుసుకుంది.

సంద్య వేరుగా హరికృష్ణ యింటాకి వెళ్ళింది. హరికృష్ణ యింటాకి వుండడని ఆమెకు తెలుసు. ఇరవై సంవత్సరాలు వయస్సు కలిగిన పిల్ల, సంద్యను చూసి కుర్చీలో నుండి లేచి నిలబడి, "ఎవరు కావాలి?" అని అడిగింది.

సంద్య క్షణంలో ఆ పిల్ల హరికృష్ణ చెప్పినట్లు గ్రహించింది. ఆ పిల్ల వంకీజీ వాణి వేసుకుని వుంది. అంత ఎత్తరి పాడగరిగాక పడియెత్తులో వుంది. ముఖంలో హరికృష్ణ శౌలికలు బాగా కనిపిస్తున్నాయి. అమాయకత, బెదుకూ ఎక్కువ పాళ్ళలో వున్నట్లు తోచాయి సంద్యకు. ఆ పిల్ల హరికృష్ణకుంటే ఒకపాటు రంగు తక్కువగా వుంది.

"ఇక్కడ నాగార్జునరావుగారు ఉంటారేదా?"

"లేదండీ! వాళ్ళు ఖాళీచేశాక మేము వేరాము."

"అరే! నాకు తెలిదే?"

"మల్లకా! ఎవరమ్మా వచ్చింది?" అని రోప. గదిలో నుండి కేక వినిపించింది.

"ఎవరోనమ్మా! నాగార్జునరావుగారికోసం ఆట!"

"నాగార్జునరావు?!" అంటూ యాభై సంవత్సరాలు కలిగిన ఒక స్త్రీ ఇంట్లో నుండి ముందు గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె భారీగా చుర్రగా వుంది. వచ్చిని దేహ భాయలో వుంది. ఆమెను చూడగానే సంద్య ఆసుకుంది. హరికృష్ణకు తల్లి పోక, రంగు, దార్జ్యమూ వచ్చాయి. మల్లక తండ్రి చామన భాయ అయివుండాలి! అనుకుంది.

"ఎవరమ్మా? మీరు!"

స్వయంవరం

"నమస్కారం అండీ!" అన్నది, సంద్య అత్యంత విసుయంగా, గౌరవంగా.

"దీర్ఘమంగళీభవ" అని దీపించింది ఆమె.

"నాగార్జునరావుగారంటే మనకు ముందు, ౩౭ ఇంట్లో ఉన్నామనే! వారికోసం వచ్చారు మీరు!" అన్నది మల్లక.

"అలాగా అమ్మా! వారికి బ్రాన్స్ ఫర్ ఆయిపోయింది. విశాఖపట్నం వెళ్ళారు! ఉండుండు! ఇల్లుగలవిడతే చెబుతాను. వాళ్ళను గురించిన వివరాలు కావాలంటే, ఆమెగారు చెబుతారు" అంటూ మల్లక తల్లి వెళ్ళబోయింది. సంద్యకు వణుకువట్టింది.

"అవారి అవునరంలేదులేండి! పెద్ద పనెం లేదు! వాళ్ళమ్మాయి నాకు తెలుసు. ఊర్వే మాసిపోదామని వచ్చాను. పెద్దవారు! మీకు శ్రమ ఇచ్చాను, మన్నించండి!" అన్నది సంద్య.

మల్లక తల్లి, సంద్య మాటలకు ముగ్ధురైంది. "ఇండులో శ్రమ ఏం వుండమ్మా! పాపం! ఎండలో వచ్చావు! కూచో అమ్మా!"

శరద్రాత్రి

వెండిమలమా చేయబడ్డ

చంద్రుడి క్రింద

విచ్చుకుంటున్న కలువల జంట

నవ్వుతున్నప్పుడు

రజలి కిరణం ప్రతిఫలింపు

ముదురాకువచ్చు తెల్లపై

నిగారింపు

కలసి ఏర్పడ్డ కొత్త రంగు

చలిగాలికి ముడుచుకున్న

తల్లి పూలు

నాకూ చలివేస్తోందంటూ

గూట్లో దాగిన తెల్లని పిల్ల

నిండుగా పండముత్తయిదువలా

పూలతో భారంగా వంగివున్న

పనగతెల్లు

చంద్రుడి నవ్వుకి వెలవెల

బోతున్న తాంబూలు

వెన్నెలను తనలో కలుపుకుని

సంగీతం పాడుతూ

సాగుతున్న పిల్ల ఏరు

గూళ్ళలో వెచ్చగా పడుకున్న

చిలుకల కలకల

ఉండుండి చలిగాలి పీస్తూ

మోసుకొస్తున్న సౌరభం

ఈ అందం చూస్తూ యిక్కడే

వచ్చిపోవాలనుంది ఈ క్షణం

హృదిలో దాచుకుని

అనందపడమంటోంది

ప్రకృతి అనంద స్వత్వం

- కేతవరపు వెంకటరమణయ్య - ౨

మల్లకా! ప్యాన్ వేసి, మంచినీళ్ళు తీసుకునిరా అమ్మా!" అన్నది.

"కూర్చోండి!" అంటూ మల్లక కుర్చిని చూపింది సంద్యకు.

సంద్య నిర్మాగమాటంగా పోయి కూర్చున్నది కుర్చీలో. మల్లక టేబిల్ ప్యాన్ స్పిక్ నోక్కి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది.

"ఏమ్మా! నీ పేరేమిటి?" అని అడిగింది మల్లక తల్లి.

"నా పేరు సంద్యారాణి అండీ! సంద్య అని పిలవండి! అరే! మీరు నిర్భయే మాట్లాడుతున్నారు, కూర్చోండి! పెద్దవాళ్ళలో కూర్చుని మాట్లాడాలంటే నాకు ఇష్టం వుండదు!" అంటూ గుబుక్కున కుర్చీలోనుండి లేచింది సంద్య.

మల్లక తల్లికి, సంద్య మాటలు బాగా నచ్చాయి. "నా తల్లీ! నా తల్లీ! మంచి సాంప్రదాయపు కుటుంబంలోని పిల్లలాగా ఉన్నావు. మీ నాన్నగారు ఏంచేస్తుంటారమ్మా?"

"మా నాన్నగారి పేరు కుటుంబరావుగారు! ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్నారు. అసలు మాది విజయవాడ. నేను బి.ఎ. పాసయ్యాను పోయిన సంవత్సరమే. ఊరికే వుండి ఏంచేయానని, ఈ ఊర్లో ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో టైప్ సెట్టగా ఉద్యోగం చేస్తున్నాను."

"చాలా సంలోషం అమ్మా! మరి గుంటూరులో ఎక్కడుంటున్నావు?"

"నేను ఈ ఊర్లో ఉండనండీ! విజయవాడలో మా ఇంట్లోనే ఉంటాను. రోజూ రైలులో వచ్చి పోతుంటాను!"

"ఏమిటి! రోజూ రైలులో వచ్చి వెళ్తావా?"

"అవునండీ! నేనే కాదండీ, రోజూ ఎనిమిది మంది ఆడవాళ్ళం విజయవాడనుండి వస్తుంటాము. సీజన్ టికెట్లు ఉంటాయి. ఆడవాళ్ళ పెట్టెల్లో ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఆ ఎనిమిదిమందిలో ఇద్దరికీ పెండ్లిడ్లుగూడా అయ్యాయి. విజయవాడలో కాపురాలు చేస్తూనే, గుంటూరులో ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు!"

ఇంతలో మల్లక, మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది సంద్య ఆ గ్లాసు నీళ్ళను త్రాగింది మెల్లగా. మంచినీళ్ళ త్రాగుతుంటే, సంద్యకు అనుమానం వచ్చింది. నీళ్ళిచ్చి, త్రాగాక పోయిరా అంటారేమో చనిపించింది. మరి రెండు నిమిషాలు భాష్య ఇస్తే, ఈమెనూ, ఈమె కూతుర్నీ చనిచేసి పారేయొచ్చు అనుకున్నది.

"చాలా థాంక్స్ అండీ! మరో గ్లాసు, ప్లీజ్..." అని, ఖాళీగ్లాసును మల్లక కిచ్చింది సంద్య.

"అయ్యో! నా తల్లీ! ఎంత ఎండనవడి వచ్చావు! ఇంకో గ్లాసు మంచినీళ్ళు తాగి, కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోతల్లీ!"

"చాలా కృతజ్ఞురాలనండీ! ఇప్పుడిప్పుడే ఎండలు ముదురుతున్నట్లున్నాయి!"

"అవునమ్మా! శివరాత్రి దగ్గరపడుతున్నది గదా! రాత్రిళ్ళు చలి, పగలు ఎండలు! ఇది చాలా చెడ్డకాలం! ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవా!"

“నిజం చెప్పురు. మీరు అప్పు మా అమ్మ లాగా చెబుతున్నారు. ఈరోజు కొద్దిగా తలనొప్పిగా వుంటే, పర్మిషన్ పెట్టి ఆఫీసునుండి బయట పడ్డాను. నాగార్జునరావుగారి అమ్మాయిని చూసి చాలా రోజులు అయింది. ఆ అమ్మాయి నాకు మంచి ఫ్రెండ్. ఏ తోవకుంటే, ఇక్కడికొచ్చి, చాలక్షేపం చేస్తుంటాను!” అన్నది సంద్య.

“అబ్బాగా అమ్మా!”

మల్ల కరెంట్ గాను మంచినీళ్ళు తేల్చిచ్చింది. సంద్య కష్టంగా ఆ గ్లాసు నీళ్ళు త్రాగింది.

“మీకు స్ట్రెబోయే టైం అనుకుంటాను. మీరు విశ్రాంతి తీసుకొనే టైంలో వచ్చినట్లు న్నాను. మీకు నిద్రాభంగం క గించినందుకు శంభవులరాను. మరి ... నేను ... పోయినా?”

“అబ్బే! అబ్బే! అలాంటిదేమీలేదు. ఎండవడకే వచ్చావు. కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకో అమ్మా!”

“మీరు చాలా మంచివారిలాగా వున్నారు!”

మల్ల క తమా ఒక కుర్చీని లాక్కుని సంద్య ప్రక్కన కూర్చుంది.

“మా మల్లక గూడా బి. ఏ. పాస్ అంది.”

“అలాగా! ఎప్పుడండీ?”

“పోయిన ఏడు..”

“అరే! నేనూ పోయిన ఏడే పాస్య్యాను.”

“అయితే మీరిద్దరూ ఒక సంవత్సరమే పాస్య్యారవుమాట!”

“అవునండీ! మరి మల్లకగార్ని పెండ్లి చేసేస్తారా? ఉద్యోగం చేయించాలని అనుకుంటున్నారా!”

“మాదంతా ఒక గాధ తల్లి! మల్లక యస్. యస్. సి దాకా పాస్ట్రాలులో చదివింది. ఆ శిరువాత ఇంటిపట్టునే వుండి బి. ఏ పాస్ అయ్యింది. ఉద్యోగం చేయమంటే తనకు భయం అంటుంది. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేయాలంటే మాటలా? అమ్మా!”

“నిజం చెప్పురు. ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేయడం కష్టం అవుతున్నది. కట్నం దెడద వుంది గదా! అందుకనే ఉద్యోగం చేయించడం మంచిది. అదీగాక ఉద్యోగస్తులైన పెండ్లి చేసుకోడానికి మ గ పిల్లలూ, రాళ్ళు పెద్దవాళ్ళూ సుముఖంగా వుంటున్నారు. కట్నం చెబ్బులు గూడా నిక్కచ్చిగా అడుగురు. అదీ కొంత మేలే గదా?”

“నిజమేనమ్మా! కానీ ఉద్యోగాల మట్టుకు చిక్కుతున్నాయా?”

“కష్టమేనుకోండి! ఏదో వేళ్ళింకు పన్నీళ్ళు, చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఏదైనా బ్యాంకు ఉద్యోగాలు చూసుకోవచ్చుగదా! నేను టైపిస్టు ఉద్యోగం చేస్తున్నాను గదా? రెండొందలయ్యే ఇస్తారు జీతం. మొత్తం మొత్తం రాస్తూగారికి ఇస్తుంటాను. ఇప్పుడు ఆంధ్రా బ్యాంకు ఉద్యోగాలు పడ్డాయి. బి. ఏ. పాస్ అయినవాళ్ళు అప్లై చేయొచ్చు. ఈరోజే నేను అప్లికేషన్లు తెప్పించాను. మరి మల్లకగార్ని గూడా అప్లై చేయమనండి.”

“ఏం మల్లకా? అప్లై చేస్తానటే?”

ఆరాధన!

నాకు తాదు కవిత్యం
నాకు తెలిసిందొకటే తత్వం
అందం పువ్వులా వికసిస్తుంటే
రాగం పరిమళంలా వెదజల్లుతుంటే
చూసి మర్చిపోడం
మరిసి అందంలో తడవడం
నాకు బాగా తెలుసు
అదురుతున్న పెదవులలో
రెపరెపమంటున్న గుండెల్లో
ఏదో అనుకుంటాను
అప్పుడు సాగునగా నాట్యమాడుతూ
ఆ పద మధురమిలు
కలంలో కదులుతాయి
బహుశా అదేనేమో కవిత్యం?
నాకు తెలియదు అది
నాకు తెలియదు కవిత్య తత్వం...
నాకు తెలిసేందల్లా ఒక్కటే తత్వం
అదే సౌందర్యారాధనం!

— రాజి

“అన్నయ్యను అడిగి!”

“అన్నయ్య మట్టుకు కాదంటాడటే! ఉద్యోగం చేయమని ఎన్నిసార్లు అనలేదు?”

“అన్నె చెయ్యండి మల్లకగారూ! పరీక్షలు వెళ్ళవచ్చు. తీరా ఉద్యోగం వచ్చినట్లు ఆర్డర్లు వస్తే ఇష్టంవుంటే చేరవచ్చు లేకుంటే మానుకోవచ్చు. అదీగాక బ్యాంక్ టెన్షన్కు గురవుతుంటే మన బి. ఏ. సారెడ్డికి పదును వస్తుంది. లేకుంటే క్రిమంగా అన్నీ సుగృహిణం. ఒక బాహిగా వుంటుంది. కాంక్షేపం అవుతుంది గదా?!”

“నిజమేనండీ! మీరు చెబుతుంటే నాకూ ఇంటరెస్టు వుడుతున్నది. ఈ ఊరొచ్చాక మరి బోరుగొడుతున్నది. కర్నూలులో నాకు ఎంతోమంది స్నేహితురాళ్ళున్నారు. అప్లికేషన్లు ఎప్పటికోగా ఎంపాలో అన్నట్లు మీరు అప్లై చేశారా?”

“ఇంకా లేదండీ!” అంటూ సంద్య తన పాండ్ బాగ్ లోని అప్లికేషన్లున్న కవరీను తీసి మల్లక చేతిలో పెట్టింది.

మల్లక కవరీ అందుకొని అప్లికేషన్లను తీసి పరిశీలుస్తున్నది.

“కావాలంటే ఈ సెల్ తీసుకోండి. మా బాబాయి గారిచేత నేను మరో సెల్ తెప్పించుకుంటాను” అన్నది సంద్య.

“ఏమిటా?...” అంటూ మల్లక తల్ల వంక చూసింది.

“తీసుకో అమ్మా! తీసుకో! బంగారుతల్లి! ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. తన చేతులతో నీకు అప్లికేషన్లు ఇచ్చింది. ఏ చేతిలో ఏం మహత్తు ఉందో? మీ అన్నయ్యకు గూడా, మీ నాన్నతోపాటు పనిచేసిన డిప్టీ కలెక్టరు రాజారాం గార్లు ఎంపిన అప్లికేషన్లు పల్లనే ఉద్యోగం వచ్చింది. అంతకుముందు ఎన్ని ఉద్యోగాలకు

అప్లై చేసినా ఉద్యోగం వచ్చిందా? మంచి మనసున్నవాళ్ళు, ఇచ్చింది ఏదీ కాదనగూడదు” అన్నది మల్లక తల్లి.

“ఏమండీ? సంద్యరాణిగారూ! తీసుకో మంటారా? మీకు ఇబ్బంది కలుగదుగదా?”

“ఏం ఇబ్బంది లేదండీ! మా బాబాయి గారితో మాట చెప్తే, మరో సెల్ నాకు క్షణం మీద వస్తుంది!”

“చాలా థాంక్స్ డీ!”

“నో మెన్షన్ ప్లీజ్! అన్నె చేయండి! మీకు ఉద్యోగం తప్పకుండా వస్తుంది!”

“అమ్మా! మాట్లాడుకుంటూ ఉండండి! కాఫీ పెట్టుకొస్తాను!” అంటూ కుర్చీలోనుండి లేచింది మల్లక తల్లి!

“భలేవారేనండీ మీరు! ఎండలో వచ్చిన నాకు, కుర్చీ ఇచ్చి కూర్చోబెట్టారు. స్టాన్ వేశారు. మంచిశిల్పి, కన్నతల్లిలాగా తియ్యని మాటలు చెప్పారు. ఇంకా కాఫీగూడా త్రాగి మిమ్మలను ఇబ్బందిపెట్టాలా నేను?”

“ఏం ఇబ్బందిలేదమ్మా! క్షణంలో కాఫీ పెట్టుకొస్తాను!” అంటూ మల్లక తల్లి వెళ్లి పోయింది వంటింట్లోకి.

“మీ అమ్మగారు చాలా మంచివారు! చాలా మంచి మనస్సు! మెత్తని హృదయం! మల్లక గారూ! మీరు చాలా అధ్వష్టవంతులు! అమ్మగారి సేరేంటి?”

“భ్రమరాంబ! నాకు భగవంతుడు చేసిన మేలు అదే! అమ్మా, అన్నయ్య నన్ను ప్రాణంగా చూస్తారు. నాకు పడేళ్ళప్పుడు నాన్నగారు పోయారు. నాన్నగారు పోయినతరువాత, నేను ఎంతగా దుఃఖించానో ఎవ్వరికీ తెలయదు. అమ్మా! అన్నయ్యల ప్రేమ లేకుంటే, ఏమై పోయేదానో?”

“కో! కో! కో! చాలా ధురదృష్టం మల్లక గారూ! అంత చిన్న వయస్సులో తండ్రి పోవడం దారుణం! చిన్న పిల్లలను పెంచి పోషించి ప్రయోజనాలను చేయడానికి ఎన్నెన్ని బాధలు పడ్డారో మీ అమ్మగారు?”

“చాలా బాధలు పడేదండీ! మా నాన్నగారు డిప్టీ తాలూకా రుగా పనిచేసేవారు. వారు చాలాత్నుగా పనిపోయారు. అక్కడినుండి చూ కష్టాలు ప్రారంభం అయ్యాయి. మా అమ్మ పుట్టెడు దుఃఖాన్ని నెత్తిన వేసుకుని, మమ్మలను కంటికి రెప్పలాగా కాపాడింది. ఉన్న కాస్త సొంం, ఇల్లా అమ్మ మమ్మలను చదివించింది. దాదాపు రెండేళ్లకింద అన్నయ్యకు, ఉద్యోగం వచ్చేదాకా ఎన్నో కష్టాలు పడ్డాయి. అయినవాళ్ళు, బంధువులు, మాయందు దయ వహించక, ఇంకా బాధించారు.”

“అదేంటండీ! అంత కష్టంలో వున్న, మిమ్మలను బంధువులుగూడా బాధించారా?!”

“అవునండీ! చెప్పినా ఎవ్వరూ నమ్మరు. మా మేనమామ ఒకడున్నాడు. వాడికి ఒక మూగ కొడుకున్నాడు. నేను ఇంటర్ పాస్ అయ్యాక,

[32వ పేజీ చూడండి]

**కల్యాణ చక్రవర్తిలో
లా పాయింట్ బదులు
లవ్ పాయింటు !**

కల్యాణ్ (కృష్ణంరాజు) లా బుక్ చదువుతున్నాడు శ్రద్ధగా. చక్రవర్తి (కృష్ణంరాజు) "నమస్కారం, లాయర్ గారూ!" అంటూ వచ్చాడు కూర్చున్నాడు చెప్పడానికి తలవటాయింట్లోకి సాగాడు.

"ఏదైనా పనిమీదొచ్చావా?"

"పనిమీద కాదు; సలహా కోసం వచ్చాను, సార్! అదేమిటో నాకు సిగ్గేస్తోంది, సార్!"

"సిగ్గేందుకయ్యా? చెప్పు. ఏం కావాలి?"

"లాయర్లు ఎందరికో సలహాలిచ్చి సహాయం చేస్తారు. పొడిచేసినవార్యకి కూడా సలహాలిస్తారు కదా? లవ్ చేసినవార్యకి ఇవ్వకపోతారా అన్న ఛైతన్యంతో వచ్చాను, సార్! ఆ ప్రేమ నేను ప్రేమించడంతోనే ఆగిపోయింది, సార్! అట్టుంచి ప్రేమా దోమా ఏదీ మొదలుకా లేదని నా అనుమానం. ఇప్పుడే మీకా పిల్ల పేరు చేప్పేశా ననుకోండి రేపు ఆ పిల్ల ప్రేమించను పొన్నంటే - మీ ముందు సప్రసాదాలై సోనూ? ఆ అమ్మాయి నా ప్రేమకు పాసుపూర్తిలిచ్చి వచ్చబండా ఊపిన తర్వాత మీకా పేరు చెప్తా, సార్!"

"సరే... అలాగే కానియ్. ఇంతకీ, సలహా ఏ విషయంలో కావాం నీకు?"

"ఆ పిల్ల నాతో కాస్త ఉన్నతమవుతూ మాట్లాడుతుందే తప్ప - సినీమాల్లో చూపించేట్టు 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను చక్రీ! నా గుండెను తెలుపిందిలా ప్రేమిస్తా' చక్రీ!" అని ఇంతవరకు ఒక్క మాట కూడా అనలేదు. అసలాపిల్ల నిన్ను ప్రేమిస్తుందో - లేదో ఎలా సార్ తెలుసుకోవడం?"

"కాలా గట్టి సమస్యే లెచ్చాన్, చక్రవర్తి! లా పాయింట్లు తప్ప లవ్ పాయింట్లు తెలిసేవాక?... నేను నీకేం సలహా ఇవ్వగలను చెప్పు!"

"అమ్మమ్మ! మీరామాటంటే నేనాప్యకోసు సార్. ఇన్ని పుస్తకాలు చదివారు కదా? చిన్న పాయింటు విసరండి. అందుకపోతాను."

"సువర్ణమ్మ! ఆ సినీమాల్లోనే చూపిస్తారు కదా - ఒక ఆడపిల్లని ప్రవాదం నుంచి తప్పిస్తే, ఆ పిల్ల అర్జంట్ గా ప్రేమించే యుద్ధం మొదలెడుందని..."

"అహహా! చాలు, గురూజీ! ఈ పాయింటు చాలు. ఇక ఈ రూట్లో నరుక్కెళ్లిపోరాను. నస్తాను, సార్! ఇక టైమ్ పుడా చేయను," అంటూ సంతోషంతో లేచి, నమస్కారం చేసి స్వీక్సుమించాడు చక్రవర్తి.

కల్యాణ్ మళ్ళీ చేతిలోని పుస్తకంవంక దృష్టి మరల్చాడు.

కృష్ణంరాజు ద్విపాత్రాభినయం నిర్వహించే శక్తితో పిక్చర్స్ "కల్యాణ చక్రవర్తి" వస్త్రాల పాత్రాన్ని ఎం. ఎన్. కోటాకెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, చర్యకర్తలతో పి. నాగేశ్వరరావు నిర్మించారు.



'అరవి మంటలు'లో సుభాషిణి

**సినిమా
విశేషాలు**
—జి.పి.జి

"రాడీ రాముడు - కొంటెత్తుడు"

ఎన్. టి. రామారావు సమర్పించే పై ప్రింటంతో ఆయన, ఆయన తనయుడు బాలకృష్ణ అన్నపమ్మలుగా ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు. వారి సరసన శ్రీదేవి, రాజ్యలక్ష్మి నాయికలు సత్వవారాయణ, రావుగోపాలరావు, సూతన్ ప్రసాద్ రావు దర్శకత్వంలో జనవరి 1న రామకృష్ణ సినీ స్టూడియోలో సెట్స్ కు వెళ్ళి ఈ వస్త్రాల పాత్రానికి జంధ్యాల సంభాషణలకర్త, చక్రవర్తి సంగీత దర్శకాడూ.

**గూడవలి రామబ్రహ్మం
విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన కమిటీ కృషికి
ఎన్. టి. ఆర్. తోడ్పాటు**

విజయవాడలో స్వర్గీయ రామబ్రహ్మం విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన కమిటీ కొంత మొత్తాన్ని వసూలు చేసింది. తదుపరి కార్యకలాపాలకు అనివార్య కారణాలవలన అంతరాయం కలిగింది. ఈ సందర్భంగా కమిటీ తరపున 'మన సత్యం' డాక్టర్ ఎన్. టి. రామారావుగారిని కలువగా ఆయన స్వయంగా వెయ్యిమ్మలవడబోర్లు విరాళ మివ్వడమే కాకుండా తను నటిస్తున్న చిత్ర విరాళాల నంబర్లచే విరాళాలు సేకరించి, కమిటీ కృషికి తోడ్పడ్డారు. కె. సి. ఫిల్మ్స్ 1,116. లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ 1,000. అనిల్ ప్రొడక్షన్స్, లక్ష్మీవిప్లవ ప్రొడక్షన్స్, డేవి ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్స్, శ్రీ వెంకటేశ్వరమూవీ డ్రియ్స్, సెల్ ఫోన్ లో ప్రెస్ సన్ రూ. 558 చొప్పున, విజయా పిక్చర్స్ 501, సత్యలాయ్ ప్రొడక్షన్స్ 500 రూపాయలు.

"ఈ సహాయాన్నేకాక మరికొంత విరాళాన్ని కూడా సేకరిస్తానని వాగ్దానమిచ్చిన కళాప్రభురక్ష మా కృతజ్ఞతలు. శ్రీ అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగారు 1,116 విరాళమిచ్చి, అవసరమైతే మరో 1,116 ఇవ్వగలనని వాగ్దానం చేశారు. వీరితో చెరి రూ. 250/- విరాళమిచ్చిన డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావుగారికి, విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారికి మా కృతజ్ఞతలు," అన్నారు 'మన' సత్యం.

నేషనల్ పార్టీ పురోగమనం

"నియంతృత్వ ధోరణిని ఎదుర్కొని, ప్రజాస్వామ్యాన్ని సుస్థిరం చేసే లక్ష్యంతోనే ఈ నేషనల్ పార్టీ నెలకొల్పబడింది," అన్నారు ఈ పార్టీ అధ్యక్షులు నలుడు దేవానంద్. నవంబర్ 18 న బొంబాయి శివాజీ పార్క్ లో జరిగిన బహిరంగ సభలో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్, శ్రీ నాని వల్క్రివాలా, పారిశ్రామికసేత్ర శ్రీ రామకృష్ణ బజాజ్, శ్రీ శత్రుఘ్న సిన్హా, శ్రీ విజయ్ అనంద్ ప్రభృతులు కూడా ప్రసంగించారు. "ఈ పార్టీకి అండగా వుంటామంటూ దేశంలోని నలుమూలలనుంచి విద్యార్థులూ, అభ్యుదయగాములూ రానే వందలాది ఉత్తరాలు మాకు ప్రతిరోజూ అందుతున్నాయి. ఇది కేవలం చలచిత్ర పరిశ్రమకే సరిమితమైన పార్టీ కాదు. నేటి రాజకీయరంగంలోని కలుషిత వాతావరణాన్ని ప్రక్షాళనం చేసి, దేశాభ్యుదయానికి పాటుపడేవారిదే ఈ పార్టీ. చిలే, ఎలెక్టర్ కమిషన్ ఆమోదించినందువల్ల ప్రతి అభ్యర్థి 'స్వతంత్రుడు'గానే పోటీ చేస్తాడు," అన్నారు దేవానంద్. యువతరం మేల్కొని, నిరంకుశత్వాన్ని నిర్మూలించాలని ఉద్దేశించారు శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్. "రాజకీయాలే వృత్తిగాగల వారిది, పదవీ వ్యామోహం గలవారిది కాదీ పార్టీ," అన్నారు పార్లీమెంటు. ఇంకా శత్రుఘ్న సిన్హా, అమ్మదీక్షాన్, విజయ్ అనంద్, రాజితీ, జి. పి. సిప్రీ ఉపవ్యసించిన అనంతరం సామూహిని వందిన సమర్పణ చేశారు.

జగన్మాతా ఆర్ట్స్ శ్రీవిగాయక విజయము

దర్శకత్వం

నిర్మాత

సాంస్కృతిక

కమలాకర కామేశ్వరరావు....

జోగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి,

సలీతుం: యల్ల.రాజేశ్వరరావు

సహనిర్మాతలు: ఎన్. ఎన్. సావిత్రి, పి.రాంబాబు

కథ: నర్సరాజు, బోజం తిలకదేవులు



SREE PUBS

నిర్మాత: జగన్మాతా ఆర్ట్స్
నిర్మాత: జగన్మాతా ఆర్ట్స్





అందాలరాశి లో అంతులేని సమస్య

బిస్మి బంటర్వేషన్ వారి "అందాల రాశి" సెట్ లో రాజ్ కుమార్ (రమేష్), లాయర్ (రావి కొండలరావు), రతి (రూప), గీత (శైలజ) ఉన్నారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, నిర్మాణం, పాత్రులు, దర్శకత్వ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్న కె. ఆర్. వి. చక్ర "కెమెరా వ్యూస్ డిజిల్" గుండా చూస్తూ, "అక్కిన్!" అన్నారు.

రమేష్ లాయర్ గారూ! మీస్టాన్ ప్రకారం పెళ్ళి కూతుర్ని దొంగలాగ ఎత్తు కొచ్చేశాను.

లాయర్ : దొంగలాగంటా నేమిటయ్యా? శిశువును రుక్మిణిని ఎత్తుకొచ్చినట్లు, ఎత్తుకొచ్చావు. ఇంకా మీ పెళ్ళి రుక్మిణి కల్యాణం లాగ వైభవంగా జరిగిపోతుంది.

రూప : లేదంటూ! నాకు చాలా ఖయంగా ఉంది.

లాయర్ : భయంకారులుమ్మా? ఇదేమన్నా సమాన్యమైన విషయమా? మీ నాన్నగారి చర్య తిసుకుంటే, క్రిమినల్ లా ప్రకారం...

'అదృష్టవంతుడు'లో శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ

గీత : అదేమిటి డాక్టర్, మళ్ళీ ఆలాగంటావ్?

లాయర్ : అనడానికిమీ లేదమ్మా తర్వాత కథ ఎలా నడిపించాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

రమేష్ : ఇప్పుడాలోచించేంత టైము లేదు సార్! వాళ్ళ రూప కనిపించలేదని ఏం చేసినా చెయ్యము.

వై వా ర మే !

సంకాంతి సంచిక!

కౌత్ సీరియల్

దిగిరాని స్వరాలు ప్రారంభం!

సినిమా

రూప : ఇప్పుడు మ రె లా ? ఎక్కడ డాక్టర్ వారి ?

లాయర్ : డాక్టర్ గం లాభం లేదమ్మా ఉండు...లా పాయింట్ లాగులాను.

-అని బ్యూర గోక్కుంటున్న లాయర్ క్లౌస్ వేతో ఆ షేట్ ముగిసింది.

"రూప తండ్రి ఆమెను బలవంతంగా తన మేనల్లుడు రంగకిచ్చి పెళ్ళి చేయడానికి పూను కుంటాడు. ఆ గండం నుంచి గీత సహాయంతో తప్పించుకున్న రూపను లాయర్ దగ్గరికి రమేష్ తీసుకొస్తాడు," అని సందర్భాన్ని వివరించారు భక్త. త్వరలోనే ప్రతి ముఖ్య కేంద్రంలోని థియేటర్లకు చేరుకునే ఈ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీతం, సురేంద్రపాదరెడ్డి కూర్పు నిర్వహించారు.

ప్రభు చిత్ర తొలి చిత్రం

"జనవరి 20 న మా హిరో కృష్ణారాజు గారి జన్మదినోత్సవం. ఆరోజే 'ముకద్దర్ కా సికిందర్' ఆధారంగా రాయసరాజుగారు నిర్మించే కంట్ సిక్వెల్ కు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించ బోతున్నాడు," అన్నారు సరిపెల్ల చిట్టాబాబు. జయసుధ, మజాత, నిరంజని, సత్యనారాయణ, కె. వి. చలం, కాంతారావు, శ్రీమరాజు యితర భూమికలు నిర్వహిస్తారు. పవన్ బర్ 26 న శైలజ గానం చేసిన ఆశ్రయ గీతం రికార్డ్ చేయబడింది. చిత్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు గొల్లపూడి సంతాపబలికర్త. విలియమ్స్ పా యాగ్రా పాకుడు. భాస్కరరాజు శిల్పం, సత్తిరాజు ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.





శివమెత్తిన సత్యం లో దాగని సత్యం

సత్యం (కృష్ణంరాజు) గొడవునలో పెట్టెలు తెక్కు చూసుకుంటున్నాడు. ఇంతలో ఎన్ ఐ ఆత్మ (సత్యవారాయణ) కానిస్టేబుల్స్ తో వచ్చాడు. "మీరీటు! మీరీటు వెళ్ళండి!" అని పోలీసు పురమాయిస్తున్న ఎన్.ఐ.తో "ఓ! ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! గుడ్డు మార్చింగు సామా! గడ్డు మార్చింగు. యేంటి యివేసిన? యేంటిరా వచ్చారు?" అన్నాడు సత్యం

"ఈ పెట్టిల్లో ఏమున్నాయ్?"

"మందులు, సారూ, మందులు."

"ఏటిలో దొంగ నరుకు-స్టెల్సింగ్ సామాను ఉంది."

"ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! మీ రెక్కెడైనా, యెవరైనా యీ మాటనండి. మా అయ్యగారిని మూత్రం కాదు. మా అయ్యగారంటే యేంటను బన్నారు?...నీతి-నిజాయితీ..."

"అదే తెలుసుకుందామని...కానిస్టేబుల్! ఊరికి వెళ్!"

ఒక పెట్టి తెరవగా అందులో మందులే ఉన్నాయి

"చూశారు, సారూ, చూశారు? యిప్పుడే ఎంటారు? ఏటిలో వున్నవి మందులా దొంగ రకులా? చెప్పండి, సారూ!"

ఇంతలో మరొక పెట్టెను తెరిచిన పోలీసు "పోర్, బంగారం!" అన్నాడు.

ఇంకో పోలీసు "సార్! ఇక్కడ నల్లమందు!" అన్నాడు.

"శివమెత్తిన సత్యం"లో కృష్ణంరాజు, జయసుధ

తెల్లబోజు సత్యం వంక క్రిగంటి మూకాడు ఎన్.ఐ.

హిరో కృష్ణంరాజు నె మర్రి మూర్తి పాత్రాభినయం నిర్వహించే "శివమెత్తిన సత్యం" నవ్వరి చిత్రం షూటింగ్ నవంబర్ 30న చిక్ మగలూర్లో పూర్తయినట్లు చెప్పారు డైరెక్టర్ పి. మధుసూదనరావు. అంతకు ముందు

"లక్ష్మి" లో విజయవాణి



మైసూరు బృందావన్ గార్డెన్స్ లో కృష్ణంరాజు, జయసుధల మీద ఒక హాటు తీశారట. శారదా, గీత, ప్రబాకరరెడ్డి, సారథి, మిక్కిలివేని, త్యాగరాజు, ప్రసాద్ బాబు, హేమసుందర్ ఇతర ఖామికలు నిర్వహించారు. ఆశ్రేయ సంభాషణలు, జె.వి. రామపుణ్య స్వరకల్పనలో గీతాలు రాశారు. పి.ఎస్.ఆర్. స్వమి, భాస్కరరాజు, పి. జగదీశ్, జి.జి. కృష్ణారావు నేపథ్యసృజనలు. "జనవరి 11న విడుదల చేసున్నారు," అన్నారు నిర్మాత జి సత్యవారాయణరాజు.

"అటగాడు"

ఎన్.టి.ఆర్ తో శ్రీ వేంకటేశ్వర మూవీ క్రియేషన్స్ బానర్ లో తయారౌతున్న నవ్వరి చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు చెప్పారు నిర్మాత జి.రాజేంద్రప్రసాద్ శ్రీదేవి, జగ్గయ్య, సత్యవారాయణ, రావు గోపాలరావు, అబ్బు రామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, సావిత్రి పాల్గొంటున్నారు. "డిసెంబర్ 9న ప్రారంభమైన చివరి షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 22 కి పూర్తవుతుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ తాతినేని రామారావు. ఎం.డి. సుందర్ కథకు రత్యానంద్ మాటలు రాశారు. చిత్రకర్త సంగీతం, కవుప్ప చాడు, కుదరపల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం తెర వెనుక పొంగులు. "జనవరి విడుదల," అని తెలియజేశారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే డి నిలిమోహన్. నిర్వహణ ఎ. వేంకటరత్నం [31వ పేజీ చూడండి].

వంటింటి కుందేలు



ఎన్నో సంవత్సరాలక్రితం ఓ చక్కనిచుక్క వుండేది. ఆ అమ్మాయి పేరు గొప్ప భవవంతులు. వాళ్ళు ఒక పెద్ద అందమైన భవవంలో వుండేవాళ్ళు.

లూసిందా. ఆమె పల్లిదండ్రులు

ఒకరోజు లూసిందా తల్లి చనిపోయింది. కొంతకాలం పోయాక, ఆమె తండ్రి మరొక భవవంతురాల్ని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఆమెకు ఇద్దరు అదపిల్లలు పుట్టారు. ఒకరి పేరు జెర్రి, మరొకరి పేరు జెందా. ఈ ఇద్దరు పిల్లలకు మల్లమోత వచ్చింది, అన్ని విషయాలలో లూసిందా త. చెల్లెళ్ళలో హాయిగా ఆడుకోవచ్చు.

అనుకుంది. కా. హెం, వాళ్ళిద్దరూ లూసిందాను చిగ్గరికి రానిచ్చేవారు కాదు. లూసిందాను వాళ్ళ అమ్మ పెట్టేవారు. ప్రతిక్షణం ఏడిపిస్తూవుండేవారు. ఇంటి వనంలా ఆమెపైకి చేసేవారు.

లూసిందాకు మ. ఎప్పుడూ అయ్యడికాదు. వంటింట్లో పని ఎంతకూ తెమిలేదేకాదు. ఆమె

ఎప్పుడూ వంటగదిలో సొయ్యి ముందరి చూర్చునడం మాని చెల్లెళ్ళు ఆమెకు వంటింటి కుందేలు అని పేరు పెట్టారు.

లూసిందా వంటగదిలోనే చింకివాడు ఎరమ కని పడుకునేది. చెల్లెళ్ళు మూడ్రం అడ్డాలగదిలో, పెత్తని పరుపులమీద పడుకునేవారు. లూసిందా బట్టలు మసపట్టి, మట్టిగొట్టికుపోయివుండేవి. వాళ్ళమూతం పట్టుబట్టులేసుకుని తిరిగేవారు.

నిజానికి ఎంతబట్టలుదాగోకపోయినా, లూసిందా చాలాఅందంగా కనిపించేది. చెల్లెళ్ళు ఎంతగెరిసి పోయేదుస్తులు కేసుకున్నా అనాకాకిగానే కనిపించే వారు. తమకన్నా లూసిందా చాలా అందమైనదని వాళ్ళకు చాలా అనూయగ వుండేది అందువల్లనే వాళ్ళు లూసిందాను మరింత కష్టం పెట్టేవారు.

ఒకరోజుని రాజకుమారుడు తన మంచెరింతో స్వలకు వాళ్ళుచదర్చిన ఏర్పాటుచేసాడు. ఈ వంతులైన కన్యలందరికీ ఆహ్వానం వంపించాడు.

జెర్రి, జెందా రాజమందిరానికి వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యారు. వాళ్ళకు అందమైన దుస్తులు కుట్టేపని లూసిందామీదే పడింది. ఒకప్రక్క ఇంటిపనిచేస్తూ, మరొకప్రక్క వాళ్ళకు అందమైన బట్టలు కుట్టింది. చెల్లెళ్ళిద్దరూ కొత్తదుస్తులు వేసుకుని, గుర్రపుబగ్గీ ఏక్కి వెళ్ళిపోయారు. లూసిందా వాళ్ళువెళ్ళినవంకే చూస్తూ వుండి పోయింది. తర్వాత వంటగదిలోకివచ్చి చాలాసేపు ఏడ్చింది. 'వాళ్ళలాగే తనకూ రాజమందిరానికి ఆహ్వానం లేకుండాపోయిందికదా' అని విచారించింది.

ఆ సమయంలో వంటగదిలో గొప్పవెలుగు వచ్చింది. 'సాపా! ఎందుకలా ఏడుస్తున్నావు?' అన్నమాటలు విని లూసిందా తలెత్తి చూసింది. మల్లెపూవులాంటి తెల్లటిబట్టలతో ఒక దేవత కనిపించింది. ఆమెచేతిలో చిన్న మంగళదండం వుంది. ఆమెను చూడగానే లూసిందాకు డుఃఖం అగలేదు. గట్టిగా ఏడ్చింది. 'నేనుకూడా రాజ మందిరానికి వెళదామనుకున్నాను. కానీ నాకా అదృష్టం లేకుండాపోయింది' అంది.

'అంతేకదా! నేనును తల్లిలాంటిదాన్ని. నేను చెప్పినట్టుచెయ్య, తదాలో నువ్వు రాజమంది

26== సంవత్సరాలక్రితం==11-1-80



గంలే పుంటావు.' అంది. బాసిందా అలాగే అంటూ తిలవూసింది.

'నీళ్ళగుండీగ తీసుకెళ్ళి గుమ్మం బయట పెట్టు.' అంది దేవత. ఆమె ఎందుకలా చెప్పి కున్నదో బాసిందాకు అర్థంకాలేదు. అయినా ఆమె వెప్పెట్టు చేసింది. దేవత తన దగ్గర వున్న మంత్రదండంతో దానిని గుండీగమీద తీసింది. ఆశ్చర్యం! ఆ గుండీగ ఒక గుర్రపుబగ్గీగా మారిపోయింది.

'ఇప్పుడు ఎలుకలబోసు వట్టుకురా!' అంది దేవత. బాసిందా గదిలో వున్న ఎలుకలబోసు తీసుకొచ్చింది. అందులో ఏమి చిట్టెలుకలు వున్నాయి. దేవత తన మంత్రదండాన్ని ఎలుకలబోసుకు తాకించింది. ఏడు ఎలుకలు ఏడు తెల్లటి గుర్రాలాగ మారిపోయాయి. బాసిందా ఆశ్చర్యపోతూ నిలబడింది.

'తెల్ల ఒక పుంజును, ఆరు కోడిపెట్టలను తీసుకురా!' అంది దేవత. బాసిందా దొడ్లో వున్న ఒక పుంజును, ఆరు కోడిపెట్టలను తీసుకువచ్చింది. దేవత మంత్రదండంతో పుంజును ఒక గుర్రపుబండి తోలేవాడిగాను, ఆరు కోడిపెట్టలను ఆరుగురు సేవికలుగా మార్చింది.

'మధ్య ఇక రాజమందిరానికి వెళ్ళొచ్చు!' అంది దేవత. 'వా జీవితంలో ఇంత అందమైన రోజు ఎప్పుడూ రాలేదు. ఇప్పుడే రాజమందిరానికి బయలుదేరుతాను' అని బాసిందా సంతోషంగా అరిచింది. కానీ వెంటనే తన దుస్తులవంక మానుకొని విచారించింది. 'ఈ మసీబట్టలతో రాజమందిరానికి ఎలా వెళ్ళను?' అంది.

దేవత చిరునవ్వుతో తన మంత్రదండాన్ని బాసిందా మీదుగా తీసింది. అంతే! ఆమె మసీబట్టలు అద్భుతమైన బట్టలుగా మారిపోయాయి. ఆమె దుస్తులు పూజాలతో మెరిసిపోయినాయి. ఆమె కాళ్ళకు అందమైన చెప్పులు వచ్చాయి. దేవత గుర్రపుబగ్గీ తలుపుతీసి, 'ఇక బయలుదేరు. రాజమందిరంలో వోయిగా గడుపు. కానీ ఒకటి మౌనం గుర్తుంచుకోవాలి. అర్హతాత్రితో మధ్య రాజమందిరం నుండి బయలుదేరాలి. లేకపోయినట్లయితే, గుర్రపుబగ్గీ గుండీగగా మారిపోతుంది. బండివాడు పుంజుగాను, సేవికలు కోడిపెట్టలుగాను మారిపోతారు. ఈ గుర్రాలు చిట్టెలుకలుగా మారిపోతాయి. నీ మెరిసే బట్టలు మామూలు మసీబట్టలుపోతాయి' అంది.

'మధ్య చెప్పింది జాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాను' అంటూ గుర్రపుబగ్గీ ఎక్కింది. బండి వరుగులుతీసింది రాజమందిరంవైపు.

బాసిందా గుర్రపుబగ్గీదిగింది. రాజమందిరం లోకి అడుగుపెట్టింది. మందిరంలో వున్నవాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంగా బాసిందావైపు చూడడం మొదలు పెట్టారు. 'ఆహా! ఏమిఅందం! అబ్బో! ఎంత అద్భుతమైన దుస్తులు!' అంటూ అనుకోసాగారు.

రాజకుమారుడు బాసిందాను చూసి ఆమెను ఒక్కక్షణంకూడా విడిచిపెట్టలేదు. 'ఈ మందిరంలో వున్న కన్యలకంటే ఈమె అందం గొప్పది.

||—1—80—|| సాంప్రదించుకోవలసినది ||—27



వెనుకుంటే ఈమె పెళ్ళిచేసుకోవాలి' అనుకున్నాడు. నాట్యపెదర్చిన జరిగింది. కన్యలందరూ నాట్యం చేసారు. బాసిందాకుగా నాట్యంచేసింది. చిర్రాత పెద్దచిరునవ్వు జరిగింది.

అప్పటికి అర్హతాత్రితో కావచ్చింది. బాసిందాకు వెంటనే దేవతచెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఇక ఒకక్షణంకూడా అలవ్వం చేయకుండా మందిరం బయటకు పరుగెత్తింది. అలా అనుకోకుండా బాసిందా పరుగెత్తడం చూసి రాజకుమారుడు కూడా వెంట పరుగెత్తాడు. కానీ ఆమెను వట్టుకోలేకపోయాడు. బాసిందా అలా బయటకు పరుగెడుతున్నప్పుడు ఒకకాలిచెప్ప జారిపోయింది. అది తీసుకునే వ్యవధిలేక బాసిందా పరుగెత్తుకెళ్ళి గుర్రపుబగ్గీలో కూర్చుంది. బగ్గీ వేగంగా కదిలింది.

రాజకుమారుడికి బాసిందా కాలిచెప్ప దొరికింది. దానిని జాగ్రత్తచేసాడు.

మరునాడు బాసిందా వంటగదిలో వుండగా తెల్లళ్ళు ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవడం విన్నది.

'రాత్రి రాజమందిరానికి ఒక అందమైన అమ్మాయి వచ్చింది చూసావా? రాజకుమారుడు ఆ అమ్మాయంటే చాలా ఇష్టపడుతున్నాడట!'

'ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటాడట!'

'కానీ ఆ అమ్మాయి అర్హతాత్రితో అవుతుండగా అప్పక్యమయిపోయింది!'

'రాజకుమారుడికి ఆమె సాదరక్షతో ఒకటి వెలికిందికదా, దాని సహాయంతో రాజ్యంలో ఎక్కడ

వున్నా ఆ అమ్మాయిని వెలికివట్టుకుని పెళ్లాడుతాడట!'

ఈ మాటలన్నీ బాసిందా విని చాలా సంతోషించింది.

రాజకుమారుడు బాసిందాకోసం దేశమంతా వెలికించాడు. ఎంతోమంది ఆ సాదరక్ష నాడంటే నాడని ముందుకు వచ్చారు. రాజకుమారుడు వాళ్ళల్లో ఎవరూ బాసిందాలంటే అమ్మాయి లేకపోవడం చూసి విచారించాడు.

రాజ్యంలో ప్రతిఇంటికి వెళ్ళి, ఆ సాదరక్ష ఎవరికి సరిపోతే ఆ అమ్మాయిని తీసుకొనిరమ్మని తన భటులకు అజ్ఞాపించాడు రాజకుమారుడు. ఐదులు సాదరక్ష వుచ్చుకుని బయలుదేరారు.

బాసిందా, ఆరోజు రాజకుమారుడు మెచ్చింది తననే అని అరిచిచెప్పుదామనుకుంది. కానీ తన మసీ



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు ఎవరిదయినా స్వీకరించుకొన్నాము. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవచమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- హామీ వ్రాసిన జత వెయ్యాలి.

★ గేయాలు తప్పి వెనకడవు. నీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు ఆవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని త్రిప్పి వెనకడాలని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్లంబం చిన కవరు పెట్టడం ఆవసరం.

★ రచనల గురించి వసిన వెంటనే గత ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై విమర్శలు కోసం రిచురుమాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయ వెలసినప్పై రచయితలు- రచన పేరు- అది వసిన లేదీ, ఏవ

రంగా వ్రాయుండే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్లంబం చిన కవరు జత వెయ్యాలి అన్న విబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్లు వంటి వాటిని కూడా రివారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల దాడి చెయ్యకూడదు... 'ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక సందర్భాలు గా వసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ల విషయక తరువాత వాటి ప్రచురణ మీద వెంటనే జరుగు తుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నలని, డాక్టర్ ఫలహం శీర్షికలో 'పద్ధి' వారికి తెచ్చి తతిమ్మా అంగరికి; అవి పద్ధి "వ్రతు"లన- కాల క్రమంలో వాటి పరిశీలనలను సంపుటము. వాటిని పరిశీలించి ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. సం.

వంటింటి కుందేలు

బట్టల అవతారంమానీ, ఆ విషయం ఎవరూ నమ్మరు అనుకుని మౌనంగా వుండిపోయింది.

భటులు ఆ స్త్రీ చోట్లా తిరిగి చివరకు లూసీందావున్న ఇంటికి వచ్చారు. వాళ్ళు రావడం తోనే చెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ ఎంతో హడావుడి చేసారు. ఆ చెప్పి నాదంటేనాదని భటులతో చెప్పారు. భటులు మొదట పాదరక్షను బెర్తాకు వేసి చూసారు. కానీ ఆమె కాలు అందులో సరిపోలేదు. బెర్తా తన కాలు ఆ పాదరక్షలో ఇరికించడానికి ప్రయత్నించింది.

బెర్తాకు కూడా వేసి చూసారు. ఆమెకు కూడా ఆ పాదరక్ష సరిపోలేదు. 'ఇక లాభంలేదు, చివరకు మిగిలిపోయిన ఈ అమ్మాయిలకు కూడా ఈ పాదరక్ష సరిపోలేదు. ఇక ఈ దేశంలో ఎవరు మిగిలివున్నారు?' అనుకున్నారు భటులు.

'మీ ఇంట్లో ఇంకా ఎవరైనా కన్యలున్నారు?' అడిగారు భటులు.

'ఎవరూ లేరు!' అన్నారు చెల్లెళ్ళు. అదే సమయంలో లూసీందా వెంటగది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి భటులను చూసింది. భటులు ఆమెను చూసి 'నువ్వు ఒక్కడనివే మిగిలావు. ఈ పాదరక్ష నీకు సరిపోతుందోలేదో చూడనువ్వు!' అన్నారు.

'అదొక పిచ్చిమాటేకం. దాని కెందుకు సరిపోతుంది ఈ పాదరక్ష!' అన్నారు చెల్లెళ్ళు.

'మా విధి మేము నిర్ణయించాలి!' అంటూ భటులు లూసీందాను పిలిచి ఆమె కాలు పాదానికి పాదరక్ష తొడిగారు. అశ్రుర్యమేమిలేదు. ఆ పాదరక్ష ఆమెకు సరిగ్గా సరిపోయింది. అది ఆమె పాదరక్షేకదా!

భటులకు ఎంతో ఆశ్చర్యమేసింది. వారు చాలా సంతోషించారుకూడా-చివరకు రాజకుమారుడి ప్రయత్నం ఫలించినందుకు.

ఆమెను వెంటనే తమతో రాజధానానికి బయలుదేరమన్నారు. చెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ, తమ తప్పులను మన్నించమని లూసీందాను వేసి కున్నారు. రాజకుమారుడితో చెప్పి తమను శిక్షిస్తుండేమోనని భయపడ్డారు. కానీ లూసీందా నవ్వి 'మీ మీద నాకేమీ కోవలేదు.' అంది. భటులు ఆమెను రాజకుమారుడిదగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు.

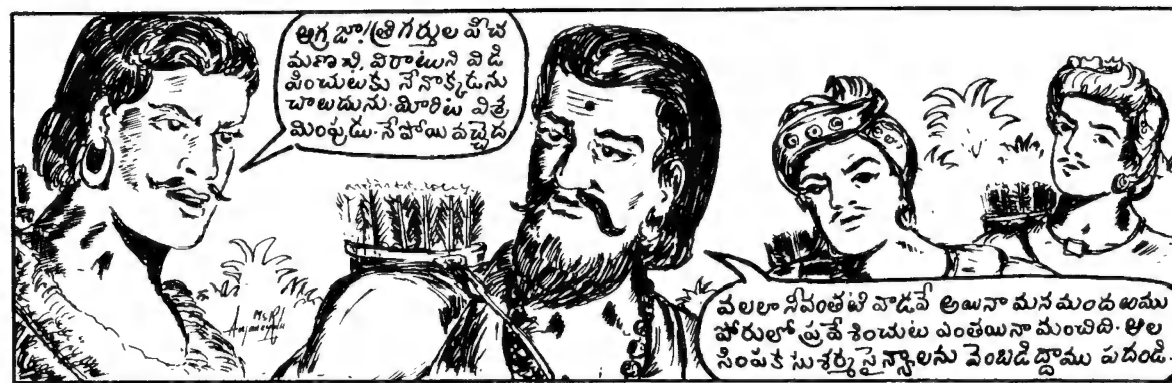
లూసీందా రాజమందిరంలో అడుగుపెట్టగానే మళ్ళా దేవత ప్రత్యక్షమయింది. ఆమె లూసీందాకు పూర్వంకంటే ఎంతో అందంగా కనపడేట్టుగా దుస్తులను మార్చింది. దేవత ఒక్క లూసీందాకు మాత్రమే కనపడింది. మిగతా భటులకు ఆమె కనిపించలేదు.

రాజకుమారుడు లూసీందాను చూసి 'సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. పరుగున ఎదురు వచ్చి ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. రాజకుమారుడికి లూసీందాకు అతివైభవంగా వివాహం జరిగింది. వారిద్దరూ హాయిగా కాలం గడిపారు.

[డాక్టర్ పెనాబ్ ఇంగ్లీషు కల అధికారి]

- బొబ్బ

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

కృష్ణరాజు
సమర్థుడు



రాధాకృష్ణ మూవీస్



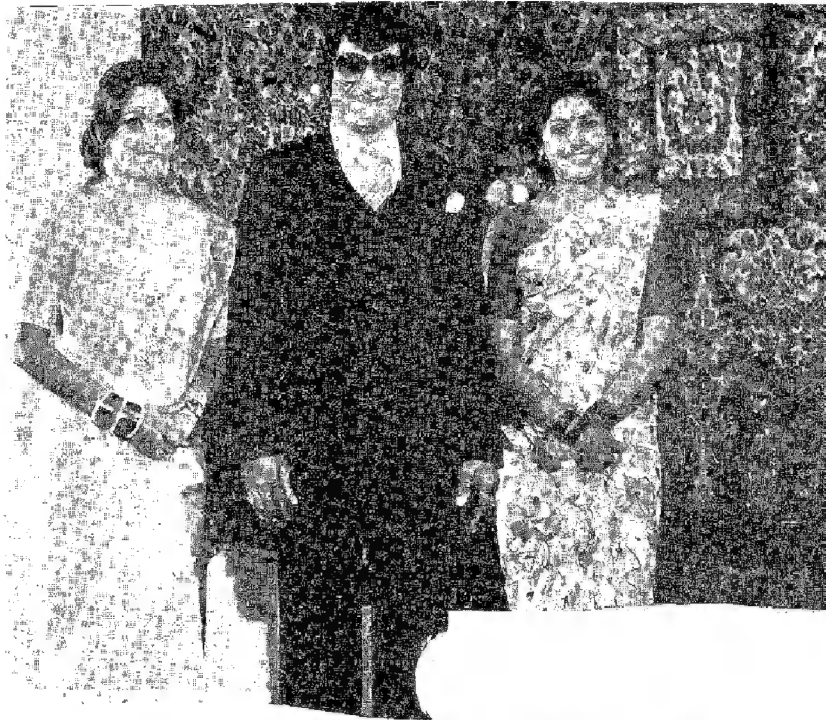
వికమితిన సత్తా

కృష్ణమూవీస్

కథాకర్త: వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత: జి. సత్యనారాయణరాజు

ANNAPURNA

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్



పృథ్విరహస్యాలు లో అవలు రహస్యం

'మీరు ఏమీ అనుకోక నాతో ఒక్కటడుగు తాను,' అంది రాధ.

ప్రసాద్ (జగ్గయ్య), ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు అమెలో అమాయకత్వం తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు "అడుగుమ్మా! ఈ ఇంటికి దీపం పెట్టిన తల్లివి నువ్వు అందరి అలానా పితానా మానీ అన్నప్పుడు అడుగుమ్మా!"

"ఇంతగా చదువుకున్న వారు నది మంచికి అక్షానం పందినట్టేవారు మీరు పెళ్ళి చేసుకోలేదంటే-బలమైన కారణం ఉండే ఉంటుంది అయినా, ఈ వయస్సులో అత్తగారు-తల్లిగారు ఒక్క కనసపు కోర్కె కోరుకోవడం-అదే, మీరు పెళ్ళి చేసుకోవానడం—"

'మన లక్ష్య' లో వాడి శ్రీ



'చాతెంజీ రాముడు'లో ఒక దృశ్యం

[25వ పేజీ తరువాయి]

ప్రసాద్‌తో అవేదనా తరంగాలు ఉమ్మడి సేరాయి. "రాధ! అంచరితాగే నేనూ మనిషినే ఎన్నూ! నాకూ రంగుల ప్రపంచం చూడాలనే ఉండేది అయితే అల్‌రైట్. ఇంతకాలంగానూ నేను అణచుకుంటూ దాచుకున్న వాధను నీకు వెళ్ళకొని ఉప-మనం కలిగించుకుంటారు రితో ఇది కల్తకక కాదు కాని, నాకు చూడతే ఇది కొన్ని రైతే, సరస్వతిని నేను చనినీగి చూడలేదు ఆమె నా పాలిటి దేవత ఆమెను ప్రేమించాను అలాధించాను ఆమెకే అంతవయ్యాను: రూపానికి, గుణానికి కాదు, ఆమె సంగీత సరస్వతి కూడా "

రైరెక్టర్ ప్రతాప్ "ఆ లతాకే 'ఈవీణ నా ప్రాణమే' అంటూ వర్ణనలి నీటపాటతో ఫ్లాష్ బాక్ మొదలవుతుంది," అన్నారు.

"ప్రపృథ్విరహస్యాలు" వర్ణనల చిత్రాన్ని సమర్పించే రచయిత డాక్టర్ కోమ్మూరి నేణుగోపాలరావు "రోజూ నా దగ్గరికి ఎంతో మంచి పేషెంట్లు వస్తూంటారు. ఎన్నో రహస్యాలు నాకు తెలుస్తూంటాయి. అలాగే వీటి విజ్ఞాన-సాంఘిక సమస్యలు, శాస్త్రీయ సమస్యలు గమక-అయో సమస్యలన్నీ ఒక కథలో ఇమిడ్చి, ఈ 'ప్రపృథ్విరహస్యాలు' తీయాలనిపించింది. తీశాం. వివిధ క్షేత్ర అభ్యంతరాలు లేకుండా చెప్పారయింది. తర్వాత విడుదల చేయబోతున్నాం," అన్నారు.

శ్రీ వెంకటసాయి సిక్సర్ వరాకంలో కే. రాంబాబు నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో సుధాకర్, రవికాంత్, మధుదాసు, గరగ, అంజలినాయుడు, విజయలక్ష్మి, మద్దూరి సుశీం, పి. హెచ్. లక్ష్మి నౌత్రధారులు.

* * సినిమా విశేషాలు * *

దాసరి ఏకలవ్య శిష్యుడు

"నేను దాసరిగారికి ఏకలవ్య శిష్యుణ్ణి," అన్నారు రైరెక్టర్ టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ ఈ యువకుడు దర్శకత్వం వహించిన "కుడి ఎడమైతే" వన్నెల చిత్రం శతదినోత్సవం డిసెంబర్ 21 న మద్రాసు మ్యూజిక్ థియేటర్లో జరుగుతుంది "హీరో ఎన్ టి రామారావుగారు అధ్యక్షత వహిస్తారు మా వాన్న గురువుగారు శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్ మొమెంటరీ సు కళాకారులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు అందజేస్తారు నా గురువుగారు శ్రీ వి. మధుసూదనరావు, శ్రీ కె. హేమాంబరధరరావుగారు ఉపన్యసిస్తారు," అన్నారు టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్

గూఢచారి 117

కృష్ణ హీరోగా చలనచిత్రీకరణ దూండ్ల విర్మించిన "గూఢచారి 116" చిత్రానికి యం. మల్లకార్జునరావు దర్శకత్వం వహించిన విషయం వాచకులకు ఇంకా జ్ఞాపకం వుండి వుంటుంది ఇప్పుడు విల్లిడ్డర్ కాంటినెంషన్తో నవ చిత్ర ఇంటర్వేషన్లో "గూఢచారి 117" అనే వన్నెల చిత్రాన్ని జపాన్, హంకాంగ్ దేశాల్లో నిర్మిస్తుంది "మార్చిలో చూ టింగ్ ప్రారంభమై అక్టోబరుకు పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాతలు సవత్కుమార్, నారాయణ బాబు కృష్ణ హీరోగా ఈ సెంసేటివిర్మిస్తున్న చిత్ర చిత్రం ఇప్పటికే రెండు రీళ్ళు పూర్తయింది మార్చిలో విడుదల

'ఎగటికలలు'లో జయమాలిని





రిజిస్టర్ చేయబడిన కొత్త చిత్రాల పేర్లు

తిరువత సెక్వెన్స్ "ఆరేసుకోబోయి పారేసు బున్నాను", అభ్యుదయ చిత్ర "గిరుల్లో వరులు", శ్రీ వావి ప్రాడక్షన్స్ "కలియుగ కృష్ణుడు", శ్రీ శారదాంబ పిల్మెన్స్ "అశాలత", గోపాల్

కె.కె.ఆర్. మోహన్ బాబు, కోభన్ బాబు

సినిమా

కంటెన్ట్స్ "మిథున", భాగ్యంషి క్రియేషన్స్ "కంటలుగన్న రాధ, చెరికాడు", ప్రభ ప్రాడక్షన్స్ "కాంచన గంగ", తిరువతి ఇంటర్నేషనల్ "పిసిసిగొట్టు పిచ్చెమ్మ", శ్రీ కవిత చిత్ర కంటెన్ట్స్ "మినిష్టర్ మీనాక్షి", తిరువతి ప్రాడక్షన్స్ "భగవాన్", అదర్స్ ఫిలిమ్స్ వెనెట్ మెంట్ సెన్సెట్ "పన్నీటి జల్లు", ఆనంద్ సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్ "అమాయకుణ్ణి అగదాల్లు", నవజ్యోతికంటెన్ట్స్ "వసుపులాడు", గౌరీశ్వరీ ఆర్ట్స్ "సిందూరం", రెడ్డి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "బంగారు ప్రతిమ", చిట్టి కృష్ణ మూవీస్ "బెజవాడ బెబ్బులి, గజదొంగ", పి.ఎం.డి. ప్రాడక్షన్స్ "ప్రీతి చరిత్ర", వార్మి కేయ ఫిల్మ్స్ "విషవలయం"

ఆంధ్రప్రదేశ్

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

గీర్తికలు

చూస్తున్నారా?

ఆ పిల్లవాడిని నాకు చేసుకోమని, అమ్మను ప్రాణం తీశాడు నాడు అమ్మా, అన్నయ్యా వసేమిరా నన్నకోలేదు రాతో నాడు మమ్ములను నావనం చేయాలని పట్టుబట్టాడు. అన్నయ్యకూ, నాకూ పెండ్లి సంబంధాలు రాకుండా మూశాడు ఎవరొచ్చినా, ఏవో లేమిపోని కట్టుకథలు చెప్పేవాడు. వాడి బాధ భరించలేక ఇక్కడికి బ్రాన్స్ ఫోర్ వెయింపుకున్నాం, చాలా కష్టపడితే, ఇప్పుడు ప్రాణానికి హాయిగా వుంది."

సంధ్యకు, మల్లిక చెప్పిన విషయాలవల్ల మల్లిక భ్రమరాంభలమీద నిజంగా సందభిప్రాయం కలిగింది. వీరు పాలవలె స్వచ్ఛమైన మనస్సులు కలిపారు కష్టమైనా తెలిసినవారు అసలమనుకుంది

ఆ తరువాత చదువులనుగురించి తాము చదువుకున్న కాలేజీలను గురించి చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు మల్లిక, సంధ్యలు

భ్రమరాంభ కాఫీ చేసుకొస్తానని పంటింటిలోకి వెళ్లి, రెండు ప్లేట్లలో వేడివేడి ఉప్పు పట్టుకొచ్చి పేజుల్ మీద పెట్టింది

"ఇదేంటి... ఉప్పు?...!" అన్నది సంధ్య నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయి, తన వాక్యాలు ర్యానికీ రనే హతయై తన అదృష్టానికీ రనే ఆశ్చర్యం ఎదురూ

స్వయం వరం

[21వ పేజీ తరువాయి]

"తనమ్మా తను"

"ఇప్పుడెందుకంటి!"

"తీసుకోండి సంద్యారాణిగారు!" మికోసం మేము ప్రత్యేకంగా చేసిందేమీలేదు ఎలాగూ బదువురకు అన్నయ్య వస్తాడు. అన్నయ్యకోసం రోజూ బిరో టిఫెన్ చేసుంటాము తీసుకోండి ప్లీజ్!" అన్నది మల్లిక

సంధ్య మరీ బెట్టుచేయక ఉన్నాను తినడం ప్రారంభించింది మల్లిక గూడా ఉన్నా తింటున్నది. సంధ్య వారి మామకుంది. నాలుగు గంటలు కావస్తున్నది. పొరిక్కున్న ఇంటికి వచ్చేలోగానే తను వెళ్లిపోవలసికుంది

"అమ్మా! సంద్యారాణిగార్ని నీలున్నప్పడల్లా మనింటికి రమ్మవ్వానమ్మా!"

"అమ్మా సంద్యారాణి! తప్పుకుండా వస్తూవుండు" అన్నది భ్రమరాంభ

"అలాగేనండీ! కానీ మీరు వచ్చినప్పడల్లా ఇలా... ఉన్నా... టిఫెన్ తాగింది పెడుతుంటే నాకు ఇబ్బందిగా వుంటుందిగా?"

"అలా ఒక్కనాటికీ అనుకోకమ్మా! ఎంత టిఫెన్? ఏం సంగతి? మీ ఇంటికి వస్తే నీవు మాకు మర్యాదలు చేయవా?"

"ఎంతమాటంటి! మీరు మా యింటికి ఎక్కే నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంటుంది అనిలు మీరు విజయవాడ రండి ఒకసారి కనికరుర్ల అమ్మవారిని చూడవచ్చు కృష్ణానది మూడవచ్చు మా ఇంటల్లో వుండి మీరు అన్నీ చూడవచ్చు నేను మీ చెంట వచ్చి అన్నీ చూపుతాను"

"రాల సంతోషం అమ్మా! మేమూ అమ్మవారిని చూస్తాం అనే మొక్కుకున్నాము. స్వరలోనే రావసీరావచ్చు, విజయవాడ"

సంధ్య మెదడులో కందిరిగిని తుట్టెలాగా ఆలోచనలు దేగాయి ఈ మెగారు ఏమని మొక్కుచుంటుంది అద్యాయం ఎజుమవాడ సంబంధం తుదికై అమ్మవారి దగ్గర కొచ్చి సేవింపుకుంటాననుకుందా? స్వరూపరాణి హరికృష్ణకు చెప్పిందా అమ్మా! తల్లీ! కనకదుర్గమ్మా! నా అలా విరాళం చేయకమ్మా! అనుకుంది సంధ్య.

ఇలా బదుగంటలదాకా సంధ్య మల్లికా, భ్రమరాంభలతో మాట్లాడి "ఇక వస్తాను" అని సెలవు తీసుకున్నది నీలున్నప్పుడు తప్పక రమ్మని మల్లిక, భ్రమరాంభ మరీ మరీ చెప్పారు కెళ్ళబోయేమందు మల్లిక అప్పికేమను పీడ బాసతు చుట్టులు సంధ్యకు ఇచ్చింది.

శ్రీ డి.ఎం.ఆర్. పిక్చర్స్

సమాజానికి సవాల్

ఈస్టమన్ కలర్

దర్శకత్వం యల్.వి.రాజారాం B.Sc.D.F.F.

నిర్మాత యల్.వి.వెంకట్రామయ్య

హీరోలు సింధూర్
సోనం కె.వి.మహదేవన్
ఫ్యాషన్ ప్రొఫెసర్ గౌరీకృష్ణ
హెల్పింగ్ జగదీష్
ఆర్టిస్ట్ రామలింగ

LAKSHMI PUBLS.



సినిమా



“కోతలరాయుడు”లో ఒక దృశ్యం
మాయగాడు

“కోతలరాయుడు” అనంతరం అమ్మారెడ్డి
ఓ. కె. నిర్మించే వచ్చెల చిత్రం “మాయగాడు”.
“ఒకే వ్యక్తి కొందరు యువతులను మాయచేసి

పెళ్ళాడుతున్నటువంటి వార్త ఆమధ్య ఒకటి
చదివా. దాని ఆధారంగా ఒక సీరియల్ కమైన్
ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్నాను. చిరంజీవి, సీమతో
పాటు నలుగురు కథానాయికలు వుంటారు,”
అన్నారు నిర్మాత. జనవరిలో షూటింగ్
ప్రారంభం.

కదలివచ్చిన కనకదుర్గలో
తందిపోయిన దుర్గ కీర్తములు

చంద్రం, దుర్గ కువాలముందు కూర్చున్నారు.
సార్వత్రి వడ్డీస్తోంది. మౌనంగా కూర్చున్న
కూతురువంక మాసి, “కలుపుకోమ్మా!” అన్నాడు
చంద్రం.

“కారం, నాన్నా! కలుపుకోలానికి...”
అంటూ చేతులు చూపించింది దుర్గ. బొబ్బ
లెక్కిన ఆ చేతులు చూసి భార్యభర్తలు నిర్భాంత
పోయారు. “అమ్మా, దుర్గా! ఏమిటమ్మా?”
కంగారుగా అడిగాడు చంద్రం.

“శాంతమ్మగారింట్లో నీళ్ళు తోడితేమా—”
“అక్కడికి నువ్వెందుకెళ్ళావమ్మా?”
సార్వత్రి కళ్ళు చెమ్మగిల్చినంత వచ్చేసింది.
“ఎందుకమ్మా, బాధపడతావ్? తల్లికి
బిడ్డ పోయిందేమటం తప్పా?” అంది దుర్గ.
“వేమనిమ్మ కళ్ళల్లో పెట్టుకొని చూసు
కుంటూంటే— ఏచేత నీళ్ళు తోడిస్తూందా

ఆ శాంతమ్మ? దుర్గా, ఇంకెప్పుడూ ఆ ఇంటికి
వెళ్ళకేం?” అన్నాడు చంద్రం.

“కష్టం అని— ఇష్టమైనవాళ్ళని దూరం
చేసుకోకూడదు, నాన్నా!”

“ఈమూత్రం ఇంగితం ఆ పెద్దవాళ్ళు
కుంటే... పరేతో రామ్మా, నే తినిపిస్తాను,”
అంటూ తన కంచంలో కలిపిన అన్నం దుర్గ
నోటికి అందించాడు చంద్రం.

ప్రసాద్ బాబు, కవిత, బేబీ జయశాంతితో
పాటు మాతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య,
రమణమూర్తి, వద్దనాభం, సూర్యకాంతం,
జయవిజయ పాల్గొన్న సురేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్
“కదలివచ్చిన కనకదుర్గ” వచ్చేల చిత్రాన్ని
కె. ఎన్. రెడ్డి దర్శకత్వంలో కె. ప్రకాష్
నిర్మిస్తున్నారు. పేరాల, సత్యం, ఎన్. ఎన్. లాల్,
బి. కందస్వామి, బి. ఎన్. కృష్ణ, ఎన్. పి.
రంగారావు, కె. మురళీకృష్ణ తలచేమక కృషి
చేస్తున్నారు.

యువ చిత్ర తృతీయ చిత్రానికి
రాఘవేంద్రరావు

“గోదంటాకు” అనంతరం ఎరసింపాం
నాయుడు సమర్పణలో కె. మురారి నిర్మించే
వచ్చెల చిత్రానికి కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు.
మే నుంచి జూలై వరకు చిత్ర నిర్మాణం
జరుగుతుంది.

విశ్వవిఖ్యాత సమస్యభోమ
డా॥ యస్.జి.రమారావు సతీశం

శ్రీగజలక్ష్మీ ఆర్ట్స్
యగంధర్
తీర్థమకూర్

చిత్తమకూర్ కె.యస్.ఆర్.సిస్ నిర్మింపగ

ప్రొడక్షన్



'సుబ్బారాయుడు - పుష్పలక్ష్మి'లో నూతన్ ప్రసాద్, వాగభూషణం

★★★

'నంబం చెక్కిన శిల్పాలు'లో చంద్రమోహన్

విదేశాలలో ఎన్.వి.టి. ఫిలిమ్స్ చిత్రం

డైరెక్టర్ శ్రీధర్ తమ్మడు పి. వి. రాజేంద్రన్ 37 తమిళ చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేశారు. ఇప్పుడు ఆయన దర్శకత్వంలో తెలుగు, తమిళ భాషల్లో ఒక చిత్రం షూటింగ్ అమెరికా, జర్మనీ, హాలెండ్, ఫ్రాన్స్, బెల్జియంలలో జరిగింది. రితి, కమల్ హాసన్ పై బెల్జియం, హాలెండ్, జర్మనీ లోని రైన్ నది ప్రాంతాల్లో తీసిన రెండు గీతాలనూ, కొన్ని ఫైచ్చీనూ ఇటీవల పత్రికలపాళ్ళకు ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శించి చూపారు. 32 రోజులలోనే ఈ చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయింది. గుమ్మడి, రాజ్ బాబు, రాజన్ బాబు, అమెరికన్ కరాటే ఫైటర్ మిస్ బో, అమెరికన్ ఎటువంటి బారన్స్ లోళ్ళ ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్నారు. ఇతరుల మాటలు, పాటలు రాశారు. ఇతరులతో సంగీతం, ఆలోకనమార్ చాయ, నిరల్ కూర్చున్న పాటలు అర్జునరావు నేపాకార దర్శకత్వం మరో విశేషం.

సినిమా టైటిల్స్ లో కొత్త చేర్పు

"ప్రాడక్షన్ డిజైనింగ్, సైన్సియల్ అడ్వైజర్, నిర్వహణ, నిర్మాణం" లాంటి పదవులను మన చిత్రాల టైటిల్స్ లో చూస్తుంటాం. ఇటీవల హాలీవుడ్ లో ఆయారమ్స్ కొన్ని చిత్రాల టైటిల్స్ లో "సినిస్టియల్ అడ్వైజర్" అనే కొత్త డెసిగ్నేషన్ కనబడుతోంది. అక్కడ జీన్ డిక్సన్ అనే జ్యోతిష్కరాలు స్క్రిప్టును వివరించే ప్రారంభించాలో, షూటింగ్ విషయం మొదలెట్టాలో ముహూర్తం నిర్ణయిస్తుంటారు. స్క్రిప్టు ఏదీ తనకు తోచిన సలహాలు కూడా ఇస్తుంటారు చాలామంది నిర్మాతలు ఆమెను సంప్రదిస్తున్నారు. కెన్నెడీ హత్య ఉదంతం

మంచిగా జోన్స్ చెప్పినవారిలో ఈమె కూడా ఒకరైతే.

ఇటీవల నాకు ఒక తమిళ మిత్రుని నిర్దేశం: ఎన్నికల ఫలితాల్లో నాదస్యం నాయుడే విద్యుత్తు పేరుతోపాటు వంటమిడి పేర్లు కూడా అచ్చు తెయించడం చూపి చికిత్సయ్యాయా? "ఆ వంట మినిషిడి నలభిమపాకమా?" అని ఆ మిత్రుణ్ణి అడిగాను. "అదే" అంది. "ఎందుకంటే ఎందుకాడు వాడి? పేరు వేస్తే ఎక్కువమంది రారని..." అంటూ నివేదికదాతను

'మంగళ తారాలు'లో నిల్లప, పరంజ్యే

"తలియుగరాముడు"

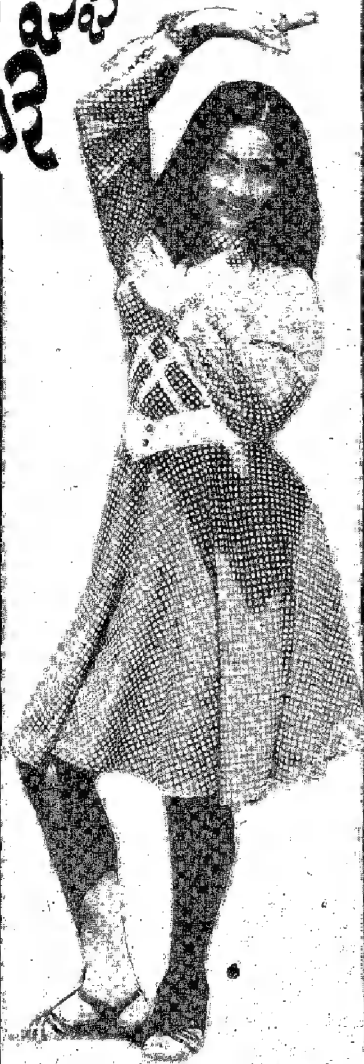
ఎన్.టి.ఆర్., తో "సింహబాబు" అనంతరం డాక్టర్ డి.వి.ఎస్.రాజు సమర్పించే పై తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ వస్త్రాల చిత్రానికి కె.బాపయ్య దర్శకుడు. డి.శ్రీరంగరాజు నిర్మాత.

రచయిత పిక్చర్ క్లబ్ మాక్స్ లో హీరోకు హీరోయిన్ అంటేగా మారిపోతుంది
నిర్మాత వద్దుబాడోయ్! 'అం టీ' క్లబ్ మాక్స్ సునవార్లకు నచ్చదు



హైదరాబాద్ (స) వర్ణమాస
నవంబర్ 1955

సుబ్బలక్ష్మి



సుబ్బలక్ష్మి

కథ-మాటలు: భమిడిపాటి
సంగీతం: ధర్మం
నిర్మాత: కె. అనూరాధ B.A.



'తిలోక మందరి లో' ఒక దృశ్యం

సి ని మా

ఇ రు గు - పొ రు గు

★ మద్రాసుకు సమీపంగా పల్నావరంలో ఉండే ఒక థియేటర్ ఇటీవలే మూసేయబడింది. "సి ని మా జనతా" దానికి సమీపంగా జ్వరలోనే ఒక కొత్త థియేటర్ కు ప్రారంభోత్సవం జరిగిపోయింది. ఈ థియేటర్ పేరు 'ఇందిరా' ఇది యాద్యుక్తికమా లేక మరేదైనా పూర్వకమా?

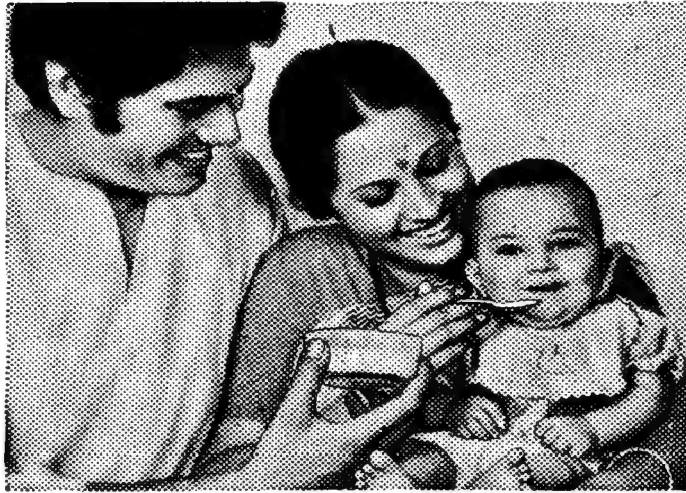
★ నెవోల్ పార్టీ తరఫున ఓం పరిశ్రమ నుంచి పోటీ చేసేవారందరికీ - డిపాజిట్టు సొంతమే కాకుండా వాళ్ళ మార్కెట్ వేల్పుకూడా పడిపోవడం తథ్యం!" ఇది రణధీరకపూర్ అభిప్రాయం.

★ ఇటీవల తమిళనాడులోని కరణూరులో ఎడతెరిపేలేకుండా కుంభవృష్టి కురిసింది. వసంబర్ 22న ఆక్రమిడి కనుల్ థియేటర్ లో 'అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ' తమిళ చిత్రం చివరి ఆట ఆనందం వద్దం మరల తీవ్రమైన దాల్చినందువల్ల ప్రేక్షకులెవరూ థియేటర్ వదలి ఒయటక వెళ్ళలేక లోపలే కూర్చుండిపోవసపించింది - మహిళాలోనూ వాతావరణం అరాతల్పా తమ స్వల్పలోనే కునుకెత్తికారుకూడా విశేషమేమిటంటే - ఆ ప్రేక్షకుల సౌకర్యార్థం పోలులో దీపాలుగాని, పంకాగాని ఆఫ్ చేయలేదు థియేటర్ యజమానులు ప్రశంసించవలసిన విషయమే ఇది.

★ పాకిస్తాన్ లో స్వర్గరతికు సాధారణంగా కొన్ని మాసాల కాలాగార శిక్ష విధిస్తారు. ఇటీవల ఒక థియేటర్ లో బాక్స్ లో బిక్కెట్లు అమ్మకాల్ని అరికట్టలేని ఒక థియేటర్ యజమానికి 30 వేల అవరాధంతోపాటు ఏడాది కరివి శిక్ష విధించారు. మరో కోట థియేటర్ యజమానికి స్వహా తప్పుకరకు కొరడా దెబ్బలు శిక్ష విధించారు.

★ "తాళి" హిందీ చిత్రాన్ని నిర్మించే రాక్ గ్రోవర్ ఉదయపూర్ వద్ద కొన్ని బాల్ డోర్ దృశ్యాలు చిత్రీకరించడానికి విచ్చేయించి, సెప్టెంబర్ 2 నుంచి 20 వరకు షెడ్యూల్ వేసుకున్నాడు. అప్పటి వరకు - కురవటం మొదలైతే సరికి తన ఆరాధ్యదైవం సాయిబాబాను ప్రార్థించాడట ఎవరూ లేకుండా చేయమని అలాగే ఆ తేదీలో వద్దం కురవలేదట కాని, బాధాకరమైన విషయమేమిటంటే - సుస్థి చేసినందువల్ల నాయిక పర్సన్ బాబి మృతం పూటంగ్ లో పాల్గొనేలేకపోయిందట. "నాకీ సంగతి ముందుగా తెలిస్తేంటే, ఆమె దేహోగ్ధం గురించి కూడా మా సాయిబాబాను ప్రార్థించి ఉండునే!" అని వాపోయాడట ఆ నిర్మాత అయిన ఒకరు "మీరు తీసే చిత్రం 35 ఎం ఎం లోనా, 70 ఎం ఎం లోనా?" అని అడిగితే, "35 ఎం ఎం లోనే తీస్తున్నాను కాని, ఇద్దరు మృతం 70 ఎం ఎం లో అవుతున్నాయి!" అని జవాబిచ్చాడట.

3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

**మీ పాపాయికి
ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం**



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం కీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సమతుల్య ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన ఊర్జకోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సమతుల్య ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా ఊర్జమయ్యే ప్రోటీన్లను, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లను, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు పెరిగేందుకు తగినంతగా కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

ఆరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. లేకపోతే నమలకుండా మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల దెబ్బ తినవచ్చు.

అంతే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి ఊర్జకోశం ఇంకా సున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే మామూలు ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా ఊర్జమయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ ఆహారాన్ని ఎప్పటినుంచి ఇవ్వవచ్చు? పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పటడుగులు వేసినప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే ఆహారాన్ని తిసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం ఆలోచించి, మీ పాపాయి తినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి ప్రేమగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



సత్తరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

ఏ. బి. ఎస్. స్నేహితులు

ఇంకొకరు సుఖపడితే మాడతే యార్వ్వ వడే వారిని ఏమంటారు?

సాదా సీదా మనిషి.

సి కె - కెయూరు

కొందరు అవతి కాంక్ష చేరువవుతారు. కొందరు ఎంత కలిసి తిరిగినా సన్నిహితులు కాలేరు. దీనికి దానికి తేడా ఏమిటి?

చేరునా మనిషికి మనిషికి మధ్య సన్నిహిత్యం పెరగాలంటే— దానికి చాలా కాలి. కలిసి తిరిగి నంత మాత్రాన చేరువై పోయి, ఎప్పుడోకాని మామకోసంత మాత్రాన దూరమయి పోవడంజరు గదు. స్నేహం అభిమానం వున్న చోట— దూరం— తీరం (వశ్య) లేదు.

కె కె - నిజయూగాడ

ఒక ప్రెండు కోపంపన్నే వేసా రామలక్ష్మి మంట దాపుంటుంది. మం ప్రెండు మం తివానికి వేసా రామలక్ష్మి లాంటి దాపుంటుంది ఎవరి మాటలు సమ్మతి?

మాకాదా దేవుడికి దేయ్యానికి ఎంత దగ్గం. సునిషిని సమ్మతించే సునిషి చెడూ కాదా నమ్మాలి ప్రతిపాదించా, రెండూ ఉంటాయి సి ఎస్ బి - స్నేహితులు

ఇంతకీ అభిమాన పట్టి ఏమిట? గతినిదే వానినర్హి!

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

బి హెచ్ ర్ బి బి బి (యు పి)

ఇప్పుడు సామిక సంబంధం డిమాండ్ చాలా పెరిగి ఉంది ప్రజల మీద పనిచేసే చూపిస్తున్న ప్రభం సంబంధం వలన కల్గుతుంది

ఎలా కష్టపడినా సంబంధం అక్షరాస్యత చదువు కలగని పనిచేసే అలా చూడకలగ. సంబంధం పాటకులు పరిమితం పనిచేసే ప్రేక్షకులు అపరిమితం. ఏ మీడియాకు విస్తృత ఇక్తి ఎక్కువో అది బాధ్యతగా ప్రవర్తించాడంటే అందుకే కాని మన విద్యార్థులకు, రవాదాయమే ముఖ్యంగా కోర్కో లగ్గదిగా ఉంది. ఏం చేస్తాం అందుకే పురాణాల్లాంటి సాంఘికాలు, సాంఘికాల్లాంటి పురాణాలు కుప్పం చేస్తున్నారా

జి సి ర్ - విశాఖపట్నం

మీరు వలసగా ఉన్నారా? కూడా ఎటువంటి వారైనా చూడకలగ వేస్తారు అవునా?

ఏం చేస్తాం రావుగారా? డే. వెంకట విగ్రహాత్మా పూజ ఏవైనా విరుగుతుంటుందో ఏదో? అలా నమ్మి చూపి ఎలా పోలిపోయిందో డే. అని

సి. సి. వి. - బి. కుల

వివాహ అయిన ప్రతి జీవితంలో ఏ ముఖానికి వోచుకోని ఏడవ విలాపి వో విద్యావ్యవస్థకి శారీరకంగా కాక మానసికంగా వ్యాధి యుక్త పడితేడు వోటియ్యని అర్థిస్తే, జాతి చూడడం ఈ సూరజంలో నేనూ

పట్టెట్టి కాస్తా కుస్తా అయినాం లేక పోతే ఈ ప్రాప్తి రానేదానివేకాదు కదా! ఏకే చేయకూడని పనేమో అనిపిస్తున్న దాన్ని సమాజాన్ని హక్కు చూడడానికి వీరేం హక్కుంది? శిష్టప్రభుడు ఏ బాపుంటే కథ వింటేదల్లా ఉంది..

ర్ న్ పి - మర్నాగ

మగని కంటికి వెంట్రై మధుర మార్మమూర్తి అయి అజన్మా తులూ మెనపు పల్లిలా కలిగి పోయే ప్రీతిని అపెత్తగాన్ని ప్రేమించ గుర్తించ లేరెందుకీ మగవాళ్ళు?

గురిస్తారా. అన్నీ తమకోసం, తమ కనుకాలంగా ఉన్నంత కాం అతి మంచితో, అతి నిస్వార్థం కూడా కొవళ్ళకి ఎండకై వా వినుగు కల్లిస్తారు అందుకేనే అడవి గుమ్మలా మోడుచు కున్నా అవనరం అయివచ్చుడు దేలాగా విజృంభించకలగి. మెత్తిని ఆ గోళ్ళ తొడుగులలో కత్తుల దానివ్వాదయి తెలిసి తెలియనివ్వకుండా ఉండకలగి

మైసూర్ సాండ్ టాల్

గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

క్రోత్తగా! వేడివేడి వడ్డనలకు ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్, వండి నాలుగు గంటలైనా సరే ఎంతో కమ్మదనము



మళ్ళీ వేడిచేయడం అంటూ వుండదు :
ఇవ్వడు వంట త్వరగా చేసుకోండి. కూరలైనా,
పులుసైనా, అన్నమయినా సరే, క్రొత్తగా వచ్చే
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ లో పెట్టి మూత పెట్టండి.

ఎంతసేపైనా సరే, 4 గంటలదాకా అప్పటి
కప్పుడు వండినట్లు తాజాగా వేడిగా పొగలొస్తూ,
రుచిగా కమ్మగా వుంటాయి.

కాలము-ఇంధనము ఆదా.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ వాడితే తిరిగి వేడిచేసి
వడించే అవసరంలేదు. ఆ రోజులు పోయినాయి.
ఎంతో తీరిక వుంటుంది. ఖర్చు తక్కువగా
వంట అవుతుంది. సాధారణంగా తిరిగి వేడిచేస్తే
ఆహారంలో నత్తువుపోతుంది.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ సుప్రసిద్ధమైన జనరల్
స్టోర్సులలో కావలసిన సైజులో లభిస్తుంది.
ఇవ్వాలే ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ ఇంటికి తీసుకు
వెళ్ళండి. మీకన్నీ లాభాలే. ఇంకా ఎంతో
తీరిక కూడా!

ఇదే నిదర్శనము!

ఈ ప్యాక్ ను రెండు నెలలపాటు వుపయోగించి
పరిశోధించి, మద్రాసులో పాకశాస్త్రమునకు
సంబంధించిన ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్యాటరింగ్
టెక్నాలజీవారు చెప్పినది గమనించండి :

“ఇందులో వేడి నిల్వశక్తి చాలా బాగా
వుంటుంది తాజాతనము ఎంతమాత్రము చెడదు...
రీ గంటల తరువాత కూడా రుచి ఏమీ తగ్గదు.
ఇవి చాలా సమర్థవంతమైనవి.”

**IGLoo
hotpack**

మెటోక్సాక్సెన్ వారి తయారీ

✦ మెట్రూర్ బియర్ట్ సెల్ లిమిటెడ్

OBM 4897779

డి స్ట్రీట్ బ్యూటీ డ్స్

కోస్టల్ ఆంధ్రప్రదేశ్ :

ఇండియన్ టెడ్ కార్పొరేషన్,
11-37-25, చిప్పడివారి పేరి, విజయవాడ-1,

తలంగాణ :

మెన్సర్స్ కృష్ణా విజన్స్,
22-4-477, ఎడెబార్ చాక్, హైదరాబాద్-500002,

హస్త ప్రయోగము - నవంశకల్పము

సెక్సు హాస్టల్



దురభ్యాసాలకు
లోకై దాంపత్య
సౌఖ్యం లభ్యమగుచు
భేదవారు వెంటకై
సంప్రతించండి!

డా. య. పూర్వంద్రరావు
(సెక్సు హాస్టల్) (సెక్సు హాస్టల్) (సెక్సు హాస్టల్) (సెక్సు హాస్టల్) (సెక్సు హాస్టల్)
గవర్నమెంట్ మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖ్యాధికారులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTs/P/84

అంధా మెట్రిక్యులేషన్

పోస్టల్ కోచింగ్

తెలుగు/ఇంగ్లీషు మీడియం.

SEPTEMBER 1980 EXAMN

ప్రాథమిక పరీక్ష, ఉచితము

Dr Y Ramaprasad, M.A; M.Ed, Ph.D
Principal & వెంటకై ప్రాయోగి.

Venus Tutorial College

59, Usman Road, T. Nagar,
M A D R A S - 17.

ప్రవిత్రమైన రుద్రాక్షం

1 నుంచి 14 ముఖములుగల పవిత్ర
రుద్రాక్షం. గౌరీశంకర రుద్రాక్షం.
చందన, కుంభ, సప్తక రోసే. అద్భుతపు
రాష్ట్ర లభించును. అభ్యర్థనపై ధరల
రాబితా పంపబడును.

దయచేసి సంప్రదించండి.

SHREE JAGDAMBA

BHAWAN (A. P.)

SONEPAT. 131 001.

అంబడిపూడి పుస్తకాలు

1. మీరు ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడండి
2. మేనర్స్ 3. మీరు హిందీలోనే మాట్లాడండి
4. లాకల్ గ్రామం 5. అకాశ ప్రమాదాలు
ఈ పుస్తకాలు చదివితే ఇంగ్లీషులో కూర్చుని
తేలికగా ఇంగ్లీషు, హిందీ అక్షరం ముక్కు
రాకపోయినా మాట్లాడగలరు. ప్రతిపం
విషయాల తెలుస్తాయి. రూ. 13/-
మరిగలరూ ద్వారా పంపిన వారికి
ఎంపుతాడు (V. P. వద్దతి లేదు.)
దెబ్బ ముందుగా పంపాలి.

జలజ ప్రచురణలు,

విజయవాడ - 3.

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

(14వ పేజీ తరువాయి)

మంచం రిక్తేస్తారు. ఈ ప్రాక్టీసు ఇంకా
కొన్ని సంవత్సరాలు వట్టేలా ఉంది మెరుగు
కావాలంటే మన ఆర్థిక సమస్యలు తీరా
లంటే- మీరు యీ దేశాన్ని విడిచి...

'ఏమిట' అంటూ ఉద్దేశంగా ఆరిచేగ
తను 'నేను జన్మభూమిని విడిచి- యింకో
దేశానికి వెళ్తాలా. దేశం నా మీద వెలు
ఖర్చు పెట్టి నన్ను డాక్టర్ని చేసిందిందుకా?
నా దేశ ప్రజలకు నా చదువు ఉపయోగ
పడాలని నీ ఉద్దేశంతో నన్ను డాక్టర్నిగా
తయారు చేసిందో ఆ ఉద్దేశానికి భంగం
అయే విధంగా నేను విన్నదా సంబంధము.'

ఏమిట తన్ను పసివానిలా చూస్తూ 'మీ
బాధను నేను అర్థం చేసుకున్నాను. కాని
మీరు మీ చుట్టూ ఉన్న మీ వాళ్ళ బాధను
అర్థం చేసుకోండి. మీ మీద కొన్ని బాధ్యత
లన్నీగుండి.

ఆ బాధ్యతలు నెరవేరడానికి వేలకి వేలా
మిమ్మల్ని సంపాదించమనటంలేదు. నెలకి
కొన్ని వందలు సంపాదించే చాలు. మీ
కుటుంబాన్ని మీరు ఆకాశంలో నడిపించ
నీయక్కరలేదు భూమ్మీద ఉంచుతేచాలు.

మీరు యీ దేశాన్ని విడిచివెళ్తే నాకు
సంతోషం అనుకుంటున్నారేమో? కాదు
అయినా వెళ్ళమంటున్నాను' ఏమిట వోట
మ్మట మాట రాలేదు.

తన దగ్గరగా జరిగి తన గుండెల మీద
వారిని పోయింది.

అమె తలరాస్తూ-అమె అన్న మాటల్ని
ఆలోచించసాగింది. తనకు ప్రస్తుత పరిస్థి
తుల్లో యింతే కర్తవ్యం స్మరించబడలేదు.
ఇన్ని రోజులనించీ ఉన్న ప్రాక్టీసు కూడా
యీ నెలరోజులనించీ అసాయంలో పడింది.
తనకు రెండు గజాల దూరంలో యింకో
డాక్టరు క్రొత్తగా తెరిచేడు. అతను ఆనలా
అయిదేళ్ళా వదనలేదు. కొంత డబ్బు ఖర్చు
పెట్టి ఆర్. ఎం. పీ డిగ్రీ తీసుకున్నాడు.
నిదో ఫ్యాక్టరీలో కార్మికుగా ఉద్యోగం చేస్తూ
సాయంత్రాలు పార్కుటైంగా డిప్యూటీ
పెట్టుకున్నాడు. అతను యింజనీర్ నూ
మందూ- ఏర్లలకి రూపాయవరకే యిస్తు
న్నాడు- పెద్దవాళ్ళకు రెండు తీసుకుంటు
న్నాడు. తన దగ్గరకొచ్చే వాళ్ళలో నగం

అక్కడికే వెళుతున్నారు. 'అతను రూపాయ
వరకే, రెండు తీసుకుంటున్నాడు - మీరు
నాలుగు తీసుకుంటారంటే?' అంటూ
తన దగ్గరికి వచ్చేవారల్లో కొందరు అడుగు
తూనే ఉన్నారు.

యీ ప్రజలు చదువుకున్న డాక్టర్ని
డబ్బిచ్చి డిగ్రీ తెచ్చుకున్న డాక్టర్ని భేదం
తెలియదే?

తనకు వచ్చే జనమే తక్కువ అందులో
కొందరు అతని దగ్గరకు మర్రిపోతూన్న
వృటినించీ తమ దిగులుగా ఉంటున్నాడు.

పోని తన యీ ప్రావేష్టు వారంధోలో
యెలుతామంటే అతని యింటి పరిస్థితి
పరిగిలేదు. అతని పెరాలిటికే తండ్రి
ఎన్నో కాంప్లెక్షస్సుతో తీసుకొని తీసుకొని
వొక వదిరోజుం క్రిందటే పోయేడు.

తను మనస్సు విస్మయమాట్లాడుకొని
గుండె భారం తీర్చుకొనేందుకు వొక మనిషి
అయినా దొరకటంలేదే.

ఇలాంటి భరించ శక్యంగా ఉండా - రేపు
ఆలోచించలేనంత భీభత్సంగా రోజులు
తయారయ్యాయి.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఏమిట తన
ఆత్మ స్వేచ్ఛాన్ని చెదరగొట్టుకోకుండా-
తనకు నెలరోజులయిస్తోంది. ఆమె యిచ్చే
అర్హత సంపాదించుకుంది.

కారు మబ్బుల్లా తన మనస్సులో గుమి
గూడిన ఆలోచనలు 'సరే' అన్న మాటతో
తొలగిపోయాయి.

ఏమిట తనలో యింకా దగ్గరిగా వాదిగా
పోతూ 'యీరోజు పేసర్స్' యిరాన్లో
డాక్టర్లు కావాలనీ విద్యర యజ్మెంట్
పడింది. మీరు అన్నయి నేయండి.
అదన్నాం బాగుండి దొరికిందంటే - అన్ని
ఖర్చులూ వాళ్ళే భరించి తీసుకువెళ్తారట.'

'రేపే అన్నయి చేసాను' అన్నాడతను.

* * *
అనుకున్నదాని కంటే తొందరగా వచ్చే
సింది తన టెక్నెట్టు. ఆ రోజే తన
ఫియట్.

తను యీ దేశంవిడిచి వెళ్ళిపోతున్నాననీ
ఏమిట పొద్దులు అయినా వచ్చింది పుట్టి
నింటినించి.

కొంత నలినన వాళ్ళందరినీ కలిపి తను
హరనాథ్ ను కలిసేందుకు వెళ్తేడు. తను
క్లినిక్ పెట్టిన ఏథిలికి వచ్చి వాళ్ళసారి

తను భారీచేసిన మడిగెను చూసెడు. గతం జ్ఞాపకాలుగా వచ్చింది. తన కళ్ళ పింబి జడలా నీరు కారింది.

తను ఆ పీఠికి దూరంగా పారనాథ్ యంటివైపు నడిచేడు. తను వాస్తానని పారనాథ్ కి ఫోన్ చేయడం పింబి అతను క్లివిక్ లో ఎదురు చూస్తున్నాడు తనగురించి.

అతని గురించి పేషంట్లు విదురు చూస్తున్నాడు అతని గదిలోకి వెళ్ళగనే గది తలుపులు మూసేస్తూ కాఫీ సిగరెట్టు యిచ్చి 'గురూ వెల్లిపోతున్నావన్న మాట' 'తప్పేట్లు లేదు పారి!'

'అక్కడ లైన్ బాగుంటుందని విన్నాను' 'నేను లైన్ గురించి వెళ్ళటం లేదు.' అతని కళ్ళముందు విసుల, తలీ, తండ్రి, పీతా- విల్లు మెదిలేరు. 'చిన్న అవసరం గురించి చాలా దూరం, నాకు కాని ఫ్లలానికి వెళ్ళాను' అని- భారమైతే తన గొంతు కను తేరికగా చేసుకుంటూ 'పారి ఎవ్వ వెంట పింబి నీలో వొక విషయం మాట్లాడాలి అని ఉంది. మాట్లాడడానికి వర్మిషన్ యిస్తావా?'

'మాట్ యిట్ అవుట్'

'శోభ గురించి పారి! ఆమె రానున్నా పీతా తయారైతూందో చూసేవా?'

'తెలుసు కానీ నన్నేం చెయ్యమంటావ్? ఈ ప్రాక్టీస్ నాకు ఒక్క గంట తీరుబడి యివ్వటం లేదు'

'ప్రాక్టీస్ దూషించి యిది నీ తప్ప కాదని నిన్ను నీ సమాధాన సరిచుకుంటున్నావ్. కాని యిందులో నన్ను సోదేది నున్న పారీ పొద్దన్న మానం పనిచేస్తూ యిందు లోంచి ఏం బాహుకుంటున్నావ్? - వొక్క డబ్బు తప్ప. అది నీకు నన్నులంగా ఉండే. మరి ఏందుకీ చాకిరీ?'

'నన్నేం చెయ్యమంటావ్? వా చేతుల్లో పిం లేదే. ప్రమువేట్ ప్రాక్టీషనర్ అంటే తన సుఖాల్లా తన భార్య సుఖాల్లా - అన్ని త్వణించి యీ నాలుగు గోడలలో బంది అయిపోయిన వాడని అర్థం.'

'అలా అర్థం మనం చెప్పకుంటున్నాం పారి! ప్రమువేట్ ప్రాక్టీషనర్ యిలా ఉండాలని ఏక్కడరాని ఉంది? చూపించు. జీవితం మొన్ననే మొదలు పెట్టి యింకా యిరవై మూడేళ్ళయినా పిం డ కు ఉదా వంటిరితవంతో విసిగిపోయి తన కోరికలు

చంపుకోవడంకోసం బక్తి మార్చి విత్తు కుండే- శోభ- అలా ప్రెగ్నెంట్ ప్రాక్టీషనర్ భార్య కావాలని ఏక్కడయినా రాపి ఉందా? నీ భార్య అయినంత మౌతంవేత - శిక్షంతా ఆమెకా?'

'అయితే యివ్వడం చేయమంటావ్?'

'నీ డిస్సెన్సరీ సమయాన్ని మిగతా అసీనుల్లా మార్చేయ్ పదిపింబి అయిదు దాకా.'

'సరే అలానే చేస్తాను. అయితే టైము సరిపోదే. ఇప్పుడు ప్రాద్దుట వినిపిది పింబి రాత్రి పది దాకా చేస్తాంకే నేయింకా పని పూర్తికావాలంటే- అప్పుడు-'

'నువ్వు పూర్తి చేయటంలేదు పారి - అందుకే కావటంలేదు. నీవు నీవొక్కడి పింబి పని పూర్తి కాదనుకంటే నీ చేతి క్రింద నీకు అవసరం ఉన్నన్ని డాక్టర్లని పెట్టుకో. పాప్రస్ సర్జరీ పూర్తవగానే- ఉద్యోగాలు లేక - తప్ప జీవనం గురించి డీనిక్కులు ఆటూ పెట్టుకుని- ప్రాక్టీసు రాక- ఏందుకు యీ కోర్సుకొచ్చేవా? అని బాధపడుతున్నారే? అలాంటి వాళ్ళకు గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వచ్చేదాకా

మాపర్థల్ ప్రత్యేక స్థానం-అదే సువేగా మొక్క ప్రథమస్థానం

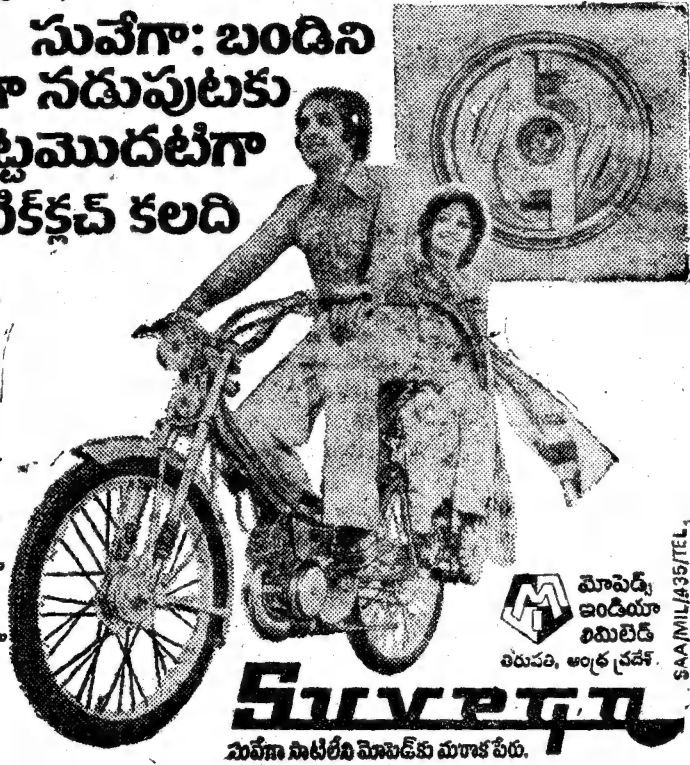
సువేగా: బండిని సులభముగా నడుపుటకు మొట్టమొదటగా ఆటోమెటిక్ క్లచ్ కలది

జీవోగా ఇటువంటి ఆటోమెటిక్ క్లచ్ గల మోటార్ బైక్. దీనిని నడుపుటాది తరచు క్లచ్ మూర్చులు చేయవల్సివచ్చేది అంతగాను ఎక్కువ ప్రయత్నమున్న ఈ ఆటోమెటిక్ క్లచ్ క్లచ్ ముంపు బియ్యం తమిది అతికా 2 ప్రసారము చేస్తుంది. ఈ విధంగా జారుడు కూడా చాలా తగ్గును. తీవ్రవంత ఆదిక భారముచూచి మరెంతో తుదిగినిగాని ముందముగా మోపికొని పోగలదు.

(అంకడు ఉత్తమ గుణములు:

- చెయ్యోర్నిక్ మరియు కల్పిని సీకర్ ముంపు తో బైపుస్ దిట్టమైన బాక్సు పెక్ట్ క్రమం.
- అదనపుమిక్ మరియు అదనపు ప్రయోజనము - వల తగిన హార్డువేర్ అల్యాఫియం నిలిండ్లు.
- సులభమైన కరెంట్, విడిభాగముల అంతావం ముక్కిల నీడకోలో తిరింగులు.

సీడిక్ ముంపు మరియు మనగాది అమృతము ఇక్కడ పింబి అయిన అనుంధ నీర్మిత తునులు. అందియా అంతయ విడిభాగములు అందియ తునులు అంతగాను.



నూతన తామరమందు మేలేనది వెంటనే నుణచుచున్నాను

గజ్జ తామర దురద చర్మవ్యాధుల
నివారణకు వాడండి.



డాడ్-మార్
లోషన్
DAD-MAR
Lotion
MFGD BY
UTTAM PHARMA
* INDORE-3 (M.P.)



ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

వల వేట్ ప్రాక్టీషన్స్ అపిస్టెంటులా
మొక్కుకుంటే వార్తకు వింత చేయ చేసిన
వారపుతాలో - వేన మూలై చెప్పలేను.

'నరే ఓదగ్గున్, విపు చెప్పింట్టై చేసేం
దుక్కు వెయ్యిస్తాను' అవి 'భోజనానికి
రకూరదూ.'

'వాడ్డు టైములేదు' అంటూ లేచేడు.

'కోథని ఇంవకుండా వెళ్ళిపోవేంటి?'

'మరి వచ్చివుండు కలస్తాను' అని
తను ఆరచానం చేసి వెళ్ళిపోయేడు.

* * *

తను ఫిలిన్ వెళుతున్నానని అందరికీ
చాలా గర్వంగా ఉంది.

అందరి కళ్ళలో తన అంతస్తు అపగడే
పెరిగిపోయింది కాని వీరందరికీ తెలియదు
తను ఎందుకు పోవాలి వాస్తూందో? వీళ్ళకి
తెలిపే - తనకు యంత గౌరవం దొరికేదా?
తనో ఏ. ఐ. పీ అయ్యేవాడా?

వేను కవీర అవనాలు కూడా సంపా
యించుకోలేని అసమర్థుల్లే. వా కంటే
మీరే గొప్ప నాకు తెలిది మీకు ఉంది. మీ
కున్నదాన్ని నేను గాక్కాడ వంపాడించుకో
లేక - వాటిని పొందేందుకు దూరంగా
వెళుతున్నాన - అంతరంగం గాలా మోషి
స్తున్నా నెవరూ మాత్రం వచ్చుతూనే
ఉన్నాయి.

టైము అయింది. ఇక తను మెట్టె
క్కాలి.

అందరూ తలవీత్తి తప్పు గర్వంగా
నాన్నాంటే తను తం దించుకుని,
సిగ్గుతో వొక్కొక్క ప్లేన్ మెట్టె ఎక్క
సాగేడు.

(అ యి పో యి ం ది)

అంకితం

కళాకారుడు, నియమితుడు
డా॥ రాజారాం చావ్చార్ వారికి
(సేమతో)

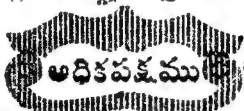
- రచయిత శ్రీరంగం

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

LANGUAGES are LIGHT HOUSES
whose luminous BEAMS guide VOYAGING
in the OCEAN of EDUCATION

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,
3, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, లేక విరియన్
నంగంబాకుం, మదరాసు - 600 034
(వర్ణవర్ణకటము ప్రక్కను)

16 ఏండ్ల వయస్సునకు పైబడినవారు



భక్తశిరోవత్సరములో

ఆంగ్లములా

సంభాషించుటకును,
పరిచయముచేసుకొనుటకును

తపాలా ద్వారా

ప్రకాశించుటకును

ప్రారంభమునుండి కాప -

లక్ష్యలక్షణ

పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

ఇ
తి
గ్గ
ము

జేర్చుకోవచ్చును.



నా మోక్షభాష యొక్క దక్షిణాగ్రములో, అలలతోగండిన
పీఠముద్రాణ ద్విబుల్లో, ఇట్టిగా అవతరించి, బృహ
స్పములగంటిని నింపగలమునా! సాందర్యమంతమైన తగుల
లెప్పుడూ! తిమ్మలలోనున్న రవిచాయావనా! కన్నాకుమారీ!
సామివివేకానందియి. మీ
ముందున్న సముద్రపుగట్టుదో తప్పకనుసనిన హాకు తెలియును
మీరు మీయనమియునును తారలను
మీరు ప్రాణిమన వలెను, మో ఆప్తుల చిహ్నములనువేరుచు
మీకున్నట్టి చిత్ర మూకు తెలియును
అదే విధముగా, ఇప్పుటివరకె
రకలనున్న, ఉన్ననీగిని చూచుకు
నున్నావో మాధవదర్శి

ప్రారంభమునోత్తరమునగలగొప్ప నేలగా ఉన్నకాని, 25 ప్రాణ
తపాలాల్లో లేక ప్రాణాంతిమములను తెలియగలది.
వెంటనే చేరవచ్చు
చేయగల తపాలాల్లో అక్షర శక్తిని, హస్త వివరములను
వెంటనే తమ వ్రాయండి.

G. SHANMUGASUNDARAM, Principal

11-1-1980 శుక్రవారం మొదలు
17-1-1980 గురువారం వరకు

వార్తలు

మేషం:- తాత్కాలికంగా మారే గ్రహాలలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. రాశికి 'దశమంలో' రవి స్థితి. షష్ఠమంలో 'శని' వంచమంలో 'చు-గు-రా' మార్పులు. అనేకవిధాల వ్యాపారంలో, అనేక మార్పులు చేయనున్నారు. అట్టి పద్ధతి లాభదాయకం. విస్తారమైన వ్యాపారం, హోదాగల ఉద్యోగలాభం గలదు. **స్త్రీలకు:-** శుభకార్యాలచేసలు, నెరవేరేమార్గమున్నది.

వనం:- మీ ప్రయత్నాలలో అనుకూలత చెప్పబిలువేదు. ఉద్యోగ వృత్తులలో ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే, అంతమంచిది. పాఠశాల, దొడ్లకుండా జాగ్రత్తపడండి. నిరోధిస్తే, అన్ని రంగాలలో అలయెత్తే మార్గమున్నది. మంచిగా, శాంతంగా, ధైర్యంగా అన్నింటినీ ఎదుర్కొనండి. వాదనలం సామాన్యంగా ఉంటుంది. **స్త్రీలకు:-** నైద్యవిషయంగా ఉన్నత విద్యలో ప్రవేశమున్న వారికి చుంచు.

చిరునవ్వు:- సూతన పరివరాలు లభింపచున్నవి. కొందరు స్త్రీ మూలకమైన యిల్లుండులుండ గలవు. చాచుందికి వ్యాపార రీత్యాగా, వృత్తి మూలకంగా, క్రయవిక్రయాలలో గాని, అరు కూలత కనిపించవచ్చు. మీ ప్రయత్నాలలో ఉత్తమ ఫలితాన్ని. **స్త్రీలకు:-** సూత్తు విషయంలో, అనుకూలత సంభవించగలదు.

కర్మలకు:- వి-కు అధికలాభము గలదు. అన్ని వ్యవహారాలలో, శుభవార్తప్రసాదనతో అనుకూలం గలదు. కళారంగ భాగ, ద్రవ్యలాభం, మొదటి మూడు దినాల్లోనే కనిపిస్తుంది. పరిస్థితి విషయంలో, అనాదుకూలం ఒరుగుతుండేమో అని భయపడే మీకు అనుకూలత కలుగుతుంది. మేలు కోరేవారు యిల్లు చేరుకుంటారు. బంధువరీ యులతో శుభప్రసాదనయింట్లోనున్నది. **స్త్రీలకు:-** కొందరు విదేశీ ప్రయాణమాచన, వృత్తిలో ప్రఖ్యాతి పొందగలరు.

సింహం:- మీకు నిరోధం ఈవారం చెప్పడానికి బిలువేదు గాని, ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్తపడాలి అని చెప్పకదలలేదు. ధైర్యవ్యూహాల నెరవేరు తాయి. గృహసంబంధ వికాసాలుంటాయి. కాలం దానినాడు మొనగాడు కూడా ప్రకాశింపలేదు అన్నట్లు మీకు అడుగుడుగునా, వ్యాపార వృత్తులలో అంతరాయం లుంటాయి. **స్త్రీలకు:-** ఆరోగ్య లోపం, కంటికి పంపిండ్లించిన వ్యాధి, రుగ్మతకనిపిస్తుంది.

కన్య:- మీకు అధ్యక్షకాలమే. అయినాకొన్ని చిక్కుల నుండి మీరు బయటపడవలె. ముఖ్యంగా గృహసంబంధమైన, స్త్రీసంబంధమైన చిక్కులుంటాయి. ధనం పంపించాలి, అని అనేక ఆలోచనలుంటాయి. ఇంకా అనుకూలాలం కాదనిగుర్తించండి. వయసు మళ్ళీన వారికి సాంఘిక, రాజకీయ

చిక్కులకు తోడు, ఆర్థిక ఆరోగ్యలోప మున్నది. **స్త్రీలకు:-** ఉద్యోగ, వ్యాపార, వృత్తులలో సామాన్య ఫలం గల వారం.

కుల:- దూరప్రయాణమో, లేక దరిద్రాపు లో ఉన్న గ్రామానికో మీరు ప్రయాణం చేయవలసి ఉన్నది. అలా జరిగి, ఒకానొక ముఖ్య విషయంలో మీరు లాభం పొందనున్నారు. చాలమందికి కళారంగంలో, బాలి వ్యాపార విషయంలో లాభ దాయకం. సంతాన శుభ కార్య నిర్వహణకు అనుకూలమైన వారం వ్యయసూచన గలదు గాన, జాగ్రత్త పడగలసి జ్యోతిష భావం. **స్త్రీలకు:-** సర్వానుకూలమైన వారం

వృశ్చికం:- మీ వృత్తి, మీ రాశికి దశమంలోగల 'గురుగ్రహం' వలన మూడుపువ్వు లాంటివిగా మిసిమిస్తుంది. ఆరించిన లాభం అందుకోగలరు. అందరకు అనుకూలంగా మనసుకున్నారనే పేరు తెచ్చుకోగలరు. ముట్టుదలతో, గావించే మీ ప్రయత్నాలు, ద్రవ్యదాయంలో, మీరు అనుకూలించున్నది. ఆరోగ్యం తృప్తిగా ఉంటుంది. లోగడ గావించిన వాగ్దానాలు నెరవేర్చగలరు. **స్త్రీలకు:-** సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక రంగంలో అనుకూలత గలదు.

ధనుస్సు:- గతవారానికన్నా మీకు అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి గుండలూను. సంఘసేవతో, పలు

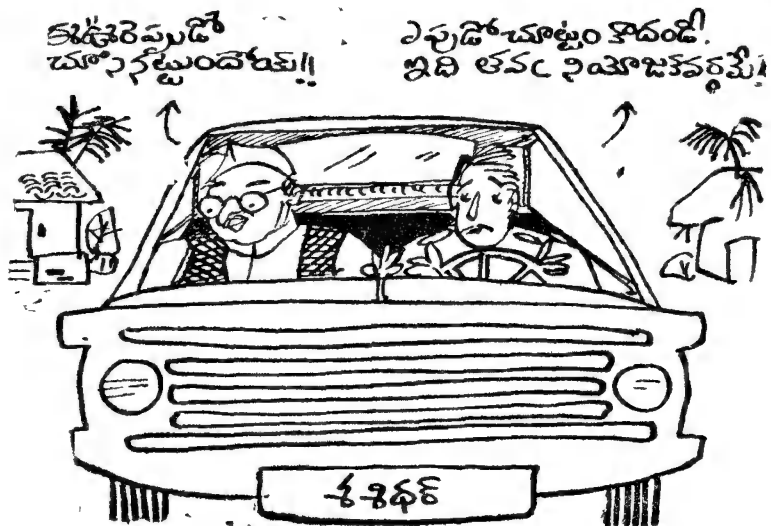
వృద్ధి నందగలదు. ఆదాయమున్నది. ఇకరాదని ఆశ వదిలిన రోజులు, హఠాత్తుగా అందుతుంది. అన్ని విధాల మేలు సమకూడి, ఒకవేళ జాయింట్ వ్యాపారమైతే అనుకూలత కల్గి, సుఖశాంతు లుంటాయి. **స్త్రీలకు:-** మానసికానందం కన్నా ఏం కావాలి. అందమైన వస్తు సేకరణతో, ఆనందప్రదాయకంగా వారం జరిగిపోతుంది.

మకరం:- మీ వ్యాపారం వృద్ధి చెందగలదు. దూరదేశ వ్యాపారం గల వారికి, అనుకూలంగా ఉండే వారం. మీ శక్తి సామర్థ్యాల వలన అనేకరీతుల మేలు పొందనున్నారు. రాజ్యాంగ విషయంలో, మీకు గల చోరన వలన, సాంఘికంగా మీరు చేసే సేవలన, మీ పేరుప్రఖ్యాతిలభింపనున్నది. పురాణాది కాలక్షేపాలలో చోరన గల వారికి, గాయకులకు, పుస్తకవిశ్రేణులకు లభుకూల ఫలితాన్ని గలదు. **స్త్రీలకు:-** గాత్రసంగీతంతో కాలక్షేపం చేసే వారికి, రచయిత్రులకు మేలుగలదు.

కుంభం:- లాభం, ప్రఖ్యాతి, గౌరవం, సాహిత్య కృషి, రచనావ్యాసంగం, కళారంగ ప్రగతి, ఈరాని జాతులకు, చెప్పదగిన వారం. అర్థికంగా మేలు పొందగలవారం. ఆరోగ్యం హాయిగా ఉంటుంది. అన్ని విషయాలలో ప్రశాంతి చెక్కుతుంది **స్త్రీలకు:-** ఉద్యోగంలో, వ్యాపార రంగంలో చోరనగల వారికి ధనలబ్ధి గలదు.

మీనం:- అనేక విధాల మీ వ్యాపారంలో బాధ్యతా నిర్వహణగానింప వలసిన వారం. అశించిన ఫలితం లందుకోవారు. వైద్యవృత్తిలోనే వారికి మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది. 'ఉత్తరాషాఢ' వక్షత్ర జాతులకు, స్త్రీ పురుషులకు, ధనావమున్నది. **స్త్రీలకు:-** ఆరోగ్యలోపము రచ్చ, అధికవ్యయం రచ్చ, పరేధిభంగా వ్యవస్థలుండదు.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
నిశ్చయ అవసర కాలముందు
అసంభవమై, శుక్లవర్ణము,
నపుంసకత్వము, పార్శ్వ
చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా
కూడా వైద్యం చేయబడును.
సరిలేటిము(బట్ట), మూత్ర వ్యాధులు అవరేఫ్స్
చేకుండి, రండి

డా. దేవర, ఫోన్ 551,
మరాఠీ గుడివడ్డ, తెలంగాణ.

(జూని: 5 వ లైను, బాడిపేట గుంటూరు-2)

**దేహాప్రస్థికి
ఆరోగ్యానికి**

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైన్ నెట్) లిమిటెడ్
మదరాసు-11

1980 సిసి డైరీ

మీకు కావాలి: అయితే ఈ క్రింది
అక్షరము 2 రూ. 00 మనీయార్డరు
చేయండి. వెంటనే పాతాత్త నటీనటుల,
దర్శకుల, రచయితల నిర్దిష్టాణ సంస్థల
కాగా అక్షరము (ప్రాస సంస్థతోనహా)
గల 1980 సిసి డైరీ పంపబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేడి, విజయవాడ-2.

కావలెను

ప్రముఖ తెలుగు, ఇంగ్లీషు దినపత్రికలకు
కాకినాడలో పంపాదాదులను చేర్చుటకు శ్రీ.
పురుష ప్రమోదద్రు కావలెను. నెలకి
రూ. 150 00 పారితోషికము మరియు చేర్చిన
ప్రతి పేపరుకి కమీషను యివ్వబడును.
వట్టర్ద్రులు అయిన విరుద్ధోగులకు ప్రాసా
స్యత యివ్వబడును.

వివరములకు :

బాక్సు నెం. W. 20

C/o ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక,

గారీపగం, విజయవాడ-3.



వందనలు

రవలడు

కావలసినవి : రవ - 2 క ప్యలు,
పంచదార - ఒక కప్ప, నిండు కొబ్బరి
కోరు - 1 కప్ప, జీడివన్నె, కీన్ మిర్
మొదలగునవి. నెయ్యి లేక తాల్ 1 కప్ప.
పాలు అరకన్న

చేయు విధానము : కొబ్బరికోరు మూకు
డులో వేసి కొద్దిగా వేగించుకొనవలెను. అది
తీసి వేరుగా వుంచి, అదే మూకుడులో జీడి
వన్నె మొదలగునవి రెండు మూపులు
నెయ్యితో వేగించి కొబ్బరి తురుముతో చేర్చి
వచ్చును.

మళ్ళీ అదే మూకుడులో నెయ్యి వేసి
రవ దీర్చగా వచ్చువరకు వేగించవలెను.
అందులో పంచదార వేసి ఒకటి, రెండు
సారులు కలిపి దించవలెను. ఇప్పుడు యీ
వేగించిన రవతో కొబ్బరి జీడివన్నె
చేర్చి పాలు జల్ల వలెను. అప్పుడు పాలు
ఒకసారి వేయకూడదు. కొద్ది కొద్దిగా
జల్లుకుంటూ వుండలు చేయవలెను.
వుండలు రాక వచ్చు మరికొద్ది పాలు చేర్చి
వచ్చును. అప్పుడు వుండలుచేసి ఒక పెద్ద
పేర్లో కాని కాగితము మీద కాని పెట్టు
కొనవలెను. బాగా చల్లారిన వుండలు గట్టి
వశను తగ వాత దబ్బాలో పెట్టవచ్చును.

ఈ విధముగా చేయుటకు రవ, పంచ
దార దంచనవరములేదు కనుక సులభము.

- గొల్లపూడి సుగుణారావు.

లవంగచతురలు

కావలసిన వస్తువులు : కొబ్బరికాయ -
1, పంచదార - అర కె జి., గోధుమ
పిండి - అర కె జి., యాలుకులు - 6,
లవంగములు, నూనె లేక తాల్.

చేయు విధానము : కొబ్బరికాయ చిప్ప
లను కోరి దానికి పంచదారను చేర్చి బాణ
లిలో వేసి పన్నని పెడమీద పెట్టాలి.

ఎన్నికల సంకాంతి

నిన్నటిది సంకాంతి

మొన్నటిది సంకాంతి!

ఇప్పుడే కల సంకాంతి!

మేకవన్నె పులకకు అంత్య వికాంతిరా

కోడిపందెము లేదు

కోలాటముల శివు,

మనిషి మనషే పంజా]

దిదురద పై రంజ.

పాత ని జియ్యరూ,

పొలికర గ గెన్ను,

ఊరి వెలవే గివ

బుడబుక్కలోడూ,

అ రూ మననెత్తి

కెక్క అభిర్భుత్తై

రంగడ్డు కొన్నార నీ]

రంగవేస్తుచ్చారు

ఓటరూ! జాగత్

లోటు కప్పించింద!

పాత రామాయణమే

ఓటరూ! జాగత్

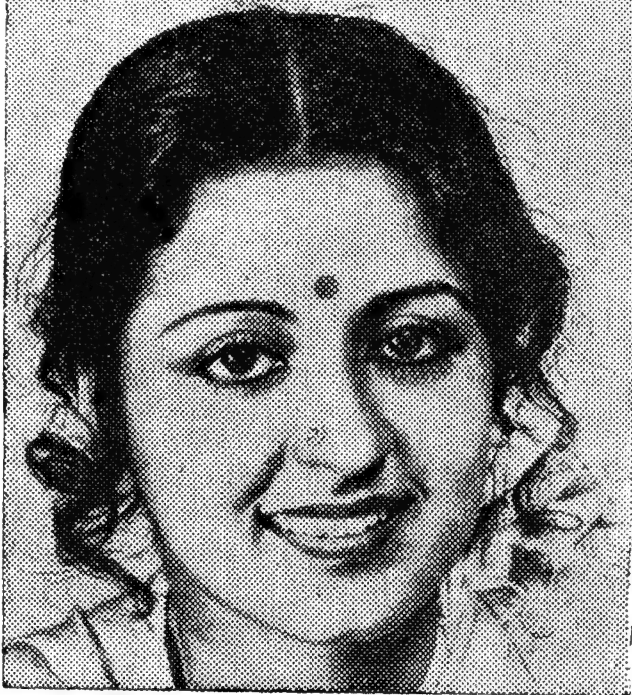
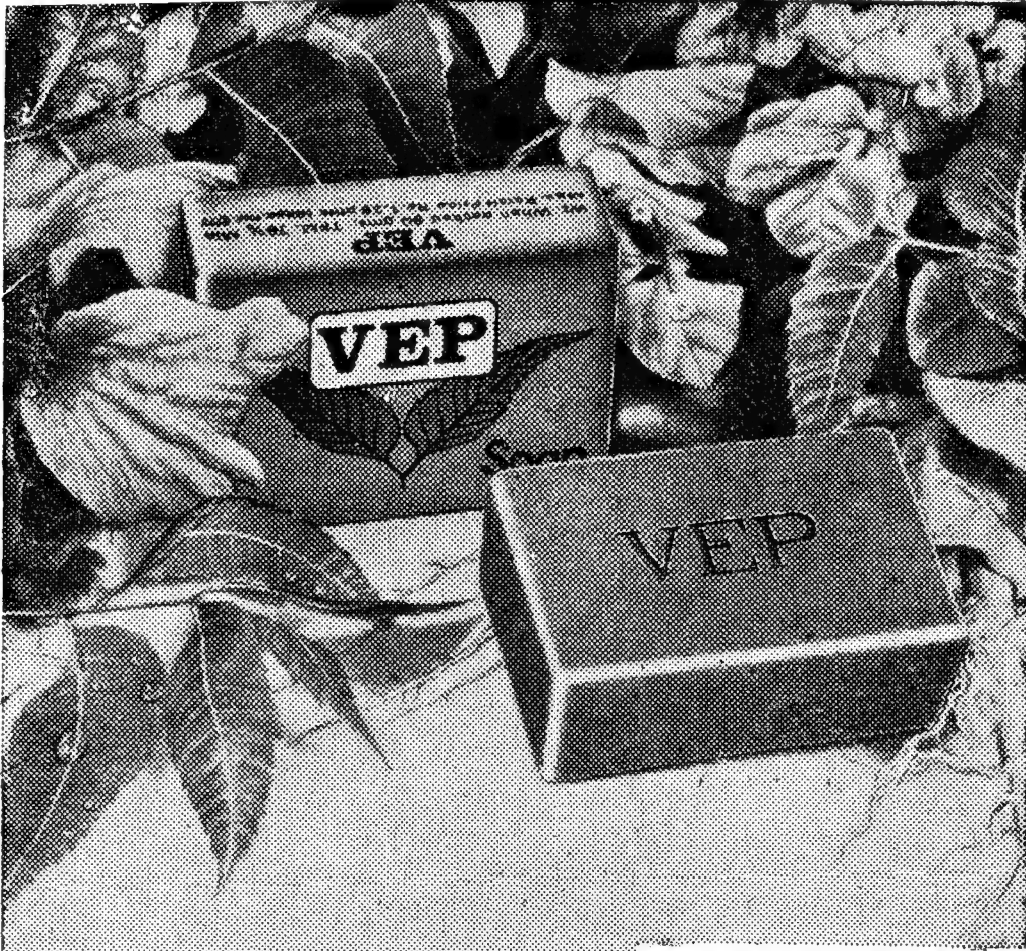
లోటు గుడ్డలు కట్టి

కాటేసి పోయారు.

- రంగశివ.

వీర తా ఇగిరిపోగా పాడి పాడిగా నవ్వుక
యాలకులు పాడికొట్టి కొంపలి గోధుమ
పిండిని జల్లించుకొని కొంచెం మనెనని,
తాల్దాగాని నేసి పూరిం పిండి మాడిరి కలిపి
ఒక అరగంబ నానెవ్వారి. తర్వాత నిమ్మ
కాయ పైజా కలిపేసి, దానిని పూరినంత
అందులో కొబ్బరి, పంచదార మిశ్రమాన్ని
కొంచెము వేసి పూరించి చతుర సముగా
మడిచి పైకి లవంగమును గ్రుచ్చాలి అలా
అన్నింటిని చేసి ఉంచుకోవాలి బాణలిలో
మానెగాని తాల్దాగాని పోసి బాగా కాగిన
తర్వాత చేసి ఉంచుకొన్న లవంగ చతురలను
మానెగు బట్టి మూడ, నాలుగు వేసి
దోర వేయించి పిసికోవాలి. చల్లారిన
తర్వాత దబ్బాలో జాగ్రత్త పెట్టుకోవాలి.
4, 5 రోజుల వరకు నిలువ వుంటాయి.

- ఎమ్. రాజి



మీ చర్మానికి
సహజమైన
సంరక్షణ-
వేప్
సబ్బు

మీ కఠిన చాయను క్షీణింపజేసే అవరకులను
వానిపై వేప్ సబ్బు బహు చాతుర్యంగా
ఫలప్రయోగించు. వేప్ సబ్బును మీ చర్మంలోని
పహజమైన నూనెలను హరింపజేసి,
తీర్చి, మురికిని, నూళ్ళను
మరలకలను నిర్మూలింపగలదు.

కేరళ సోప్స్ & ఆయిల్స్ లిడ్.,
(ఒక కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
కలెక్టర్

EDS KS 2871 TEL

నటులు ఆరున్నరమంది :

నామినేషన్ వ్రతాల ఉపసహరణ డిజిటరీ 13 వున్న కాపడంతో రాష్ట్రంలో లోక్ సభకు ఎన్నికల కమిషన్ రంగంలో 271 మంది మిగిలారు. 42 స్థానాలకు దాదాపు చెరి ఆరున్నరమంది పోటీ అవుతున్నారు. రాష్ట్రంలో పోటీ ఎక్కువగా ఉన్న స్థానం సికిందరాబాద్. దీనిలో 17 మంది పోటీచేస్తున్నారు. వీరిలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగిన వారు ఎ శివశంకర్ (కాంగ్రెస్), శివరామ్ శాస్త్రి (లోక్ టర్), డక్టర్ ఎం. శ్రీధరరెడ్డి (జనతా), చుండి జగ్గూరు (ఇండిపెండెంట్), జి.కె.ఎం.కర్ మాడిపల్లి వెంకట సత్యనాథుడు, శివరామ్ శాస్త్రి ప్రముఖులుగా వుంటారు. అత్యవసర పరిస్థితిలో బాధలకు గురయ్య జనతా పీఠిస్తున్నది లోక్ టర్ వక్తం వహించారు. చుండి జగ్గూరు గాంధీ సిద్ధాంతవాది. వోల్కర్ల సుండరి వెక్కాన పోటీచేస్తున్నారని ప్రతికా రచయిత. చ్చకం అనే వ్రతము వారు సేదకుడు. అలాగూ బి. ఐ. సి. సి. సి. వూసిన వాడు. ముద్రాకుట్ర కేసులో శిక్ష పొందిన వీరాగే పరుడు. డాక్టర్ శ్రీధరరెడ్డి ఎం. ఎ. పి. హెచ్. డి. పట్టభద్రుడు. జనతా పక్షం పోటీ చేస్తున్నారు. హైదరాబాద్ నియోజకవర్గం చుండి పోటీ చేస్తున్న ఏడుగురిలో పేర్కొనదగినవారు ఎం.ఎ. ముల్కపూర్ (ఇండిపెండెంట్), పి. బి. ముత్యాలరావు (కాంగ్రెస్), ఎ. పి. రెడ్డి (జనతా), కె. ఎస్. వారాయణ (కాంగ్రెస్), రాజారామ్ శాస్త్రి (ఇండిపెండెంట్), పుల్లారెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య రాష్ట్ర విధాన పథి ఎన్నికలలో సభ్యుల్ని నియోజకవర్గంలో అప్పటి ముఖ్యమంత్రి జలగం వెంకటరావుకు విరు

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్

దీనిగా ప్రముఖుల కొరత వారాయణరావు కోసం ముమ్మారుగా ప్రచారం చేసిన సంఘ సేవకులూ. తాము పోస్టర్లు ప్రింటు చేయబోమని, గోడలూ భూమి చేయబోమని, అవే తరపున శ్రీ జగ్గూరు తరపున ప్రచారం చేస్తున్న వోల్కర్ల సుండరి కన్వీనర్ శ్రీ పుల్లారెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య తెలిపారు. ముత్యాల రావు మాజీ కేంద్రమంత్రి రాజారామ్ శాస్త్రి రాు రాజ్య పరిపత్తు సమర్థుడు. ఎన్నికల రణరంగంలో అతడనేక యుద్ధముల వారియు తేరిన పుణ్య మూర్తి. యావద్భారత రాజకీయ పక్షాల దృష్టితో చూచినపుడు పెద్ద పార్టీల పద్ధతే పోటీ అందించేవనక్కరలేదు. ఈ సందర్భంలో పోలనామతి ప్రతిపక్షం సుండరాగ్ని, కులంపెద్దాగ్ని దాపుట్టాలి - అనేది జ్ఞాపకం వస్తుంది. కొందరు ఎన్నిపార్టీలూ ఎగిరినా టిక్కెట్టు పక్కింపుకు వచ్చారు. కానిపెం అక్ష్మీ ప్రకాశం, పుల్లారెడ్డి మాట్లాడుకుని పార్టీలూ పోటీ, టిక్కెట్టు దొకలేదు.

మృదంగ కోవిదుడు నిల్లా :

అబ్బ! ఎన్నికల కేంద్రాల్లోకి విస్తారము శివశాంధూ మృదంగం ధ్వనులు. రెండు దశాబ్దాల కిందట అనుకుంటాను రవిశంకర్ కు పక్కవాడ్యంగా తలలా

వాయిచే శ్యామప్రసాద్ కాబోలు మూడు గంటల తలలా సోలో వాయిచాడు ముద్రాలో. ఆ సోలోలో రెండు గంటలు జిత్తాడవం వినిపించాడు. ఇదిగో తిప్పుడు హిమాలయాల నుంచి కిందికి దిగివస్తున్నాడు. ఇదిగో కన్వీనర్ జేకాడు. అని చిన్న చిన్న వ్యాఖ్యలతో అత్యంత సుధుర భయానకంగా, సుధుర కోతంగా, సుధురభీష్మంగా వాయిచాడు. అటు రిక్తత ఇప్పటికీ విస్తారము మృదంగం కోవిదుడు మిగిలాడు ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు శివశాంధూ మృదంగం గంభీరధ్వనులు. ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు అకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో విలయమృదంగం విద్వంసుడు. చివ్వునాటి నుంచే మృదంగం వాడంలో అసక్తి చూపుతూ కొత్త రీతులు అలవచుకున్నారు. 15 సంవత్సరాల పయస్కులోనే మృదంగం మహాసభలో 'అఖిలభారత ప్రధమ బహుమతి' సందించి, అప్పటి రాష్ట్రపతి డాక్టర్ నరసింహుల రాధాకృష్ణన్ ప్రశంసలు పొందారు. చివ్వునాటి బ్రాడ్ కాస్టింగ్ యూనియన్ యాజమాన్యం ఏర్పాటు చేసిన అంతర్జాతీయ హాస్టాలకా బహుమతి (1000 డాలర్లు) ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు రచించిన శివశాంధూ మృదంగం ధ్వని రావానికి లభించింది. ఈ శివశాంధూ మూడు రెండు క్రితం ఇండో పీషియాలోని బలిలో జరిగిన పీషియా పసిఫిక్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ యూనియన్ సమావేశంలో ప్రాంతీయ శాస్త్రీయ సంగీతం పోటీకి వందరూ ఎల్లా. ఈ బహుమతి భారత దేశానికి లభించడం ఇదే మొదటిసారి. డిజిటరీ 11వ తేదీన కళాభవన్ లో జరిగిన సన్మాన పథ్లో ఆయన ఈ శివశాంధూ ఎలా రూపొందించింది ఆయన వివరిస్తూ, సమాచార వాగార్జున సాగర్ లో ముఖ్య గాయకుడు రావంతుని తొక్కడే మృదంగం వాయిచే వలసి వస్తుందని, దానితో ప్రత్యాపాతుడై శివశాంధూ మృదా విశ్వనాథులు, అమా, రాతివా, ప్రళయ, వంకారాదులు మేళమించి రూపొందించిన అన్నారు. తర్వాత దీనిని అకాశవాణి ఇండో పీషియాకు పోటీ కోసం పంపింది. ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు ఇవివరకే మక్కువ నానాలు, బిరుదాలు, సాందాలు. తిరుపతి తిరువతి దేవస్థానం అన్నాన విద్వంసులు. ఆయనకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుంది. ఉత్తర అఖిల విశ్వభాతి పొడగలరనడంలో సందేహం లేదు.

ఉవ శ్రుతి :

"ఏమిటి సార్, కొండను పోట్లూ డికోపుట్టా పోటీ పడుతున్నారే?" అనడిగాను ఇండో డెంటుగా పోటీ చేస్తున్న ఒక ఎన్నికల ఏనాగే మీరాణ్. "పోటీ చేయకుండా భాధపడడం కంటే, పోటీ చేసి బాధపడడం మంచిది కంటే. ఇంతకూ భర్తూచి అవ చే అన్నాడు, యత్నే కృతేయది ససిధ్యతి కోత దోషః అని" అని ఆ మీరాడు సమాధానమిచ్చాడు.

— తిరుమల రామచంద్రం

సెకల్ బ్రాండ్ అగరబత్తి

మూడు రసాబుముల మోగి నీరమైన శ్రేష్ఠ

ఎస్. రంగరావు & సన్స్, మైసూరు.

CYCLE BRAND

అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన కవరును జతపరచకపోతే అది త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

చిగుళ్ళ బాధకు తొలి చిహ్నాలు?



హెచ్చరిక :
అది పళ్లు, చిగుళ్ళ మట్టు ఎల్లప్పుడూ ఏర్పడే కంటే కఠినమైనది. అయితే దీన్ని అక్కడ చేసినట్లయితే పళ్లు గారకడతాయి.

గార :
అది పళ్ళ మధ్యలో పెరుగుచి చిగుళ్ళకు మంట. పళ్లెంబి వాటిని వాడటం చేస్తుంది. కర్మాక చిగుళ్లు, ఏముక కుడించుకుపోయి పళ్లు పట్టు తప్పి పడిపోవచ్చు.

చిగుళ్ళుండి కళ్ళం కారడం :
పళ్లు తోముకోవటం వల్ల బయటపడే మెత్తటి చిగుళ్ళు ఎండి రక్తం కారవచ్చు. దీని వల్ల వాడ లేక పోయివచ్చుట చిగుళ్ళు రక్తం కారడం, పిచ్చు ప్రాసమవ్వడం దానికి ముందం.

దంతవైద్యుడు సృష్టించిన టూత్ పేస్ట్ మీకు తోడ్పడనివ్వండి

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన పాత్యుల డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క పాత్యులలోని కండరాన్ని గట్టి పరిచే శక్తి వంటి మైన చర్య చిగుళ్ళ పైలాగాన్ని దృఢపరచి, చిగుళ్ళ వాడలు నివారించటానికి తోడ్పడుతుంది. ఫోర్ హెన్స్ తో బ్రష్ చేసుకున్నట్లయితే మీ పోరంబా, కుడ్రంగా, కాటాగా, అలొగ్యవంతంగా ఉంటుంది.

దంత వైద్యులు విమంతులైనారంటే

నియమానుసారంగా పళ్లని బ్రష్ చేసుకోవటం, చిగుళ్లని మారిష్ చేసు కోవటంవల, చిగుళ్ళ వాడల్ని, దంతక్షయాన్ని అరికట్టవచ్చు. కనుక ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్ట్ తో ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ట్ టూత్ బ్రష్ తో రాత్రి పొద్దున్న మీ పళ్లని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్లని మారిష్ చేసుకోండి.



దబియో పళ్లు, చిగుళ్ళను గురించి తెలుసుకోవటం క్రొత్త. దంత వంశశాస్త్రం గురించిన సమాచారాన్నిం దించే కంసం చేస్తకం. ఫోన్ నెంబర్ 11 2200 స్టాంపు జతపర్చుతూ దయచేసి ఈ చిరునామాకు బ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ డెంటల్ అవ్వయిజరి బ్యూరో, పోస్ట్ బాక్ నం. 11468, ఉపాధ్యక్షుల P 135-210, లొంబానా 400 020. ఏ వాడలో కావాలో బ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే సృష్టించబడిన టూత్ పేస్టు

210-F-203 TL.

డా.పి.వి.కె.రావు, B.A. సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



శ్రీ డ్యూ విద్యాన్ - వైద్యోపాధ్యక్షుని
సాన్నిధ్యమున, వరముల బల
కావల, అంగము చిన్నదగుట,
ప్రభుత్వము, శుక్లశస్త్రము
అధ్యయనము, మానసిక
వ్యధలకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శస్త్రవిద్యారాజాచారిగలదు
రామాన్ డిస్కె,

బి.డి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

వధువు కావలెను

వలనదిగ రంగమందు అనుభవమున్న
వ్యావృత్తులైన, అరు అడుగులు అంద
మైన యువకులకు ఎత్తైన, అందమైన
వధువు కావలెను. కులమత ప్రమేయం
లేదు, కట్టు కానుకులు అవసరం లేదు.
ఫోటోతో సంప్రదించండి.

Box No. W. 24,
C/o ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక,
గాంధీనగర్, విజయవాడ-8.

అవినీతి అన్నది

జానపద గేయాలు

కరీంనగరం జిల్లా జానపద గేయాలు
అనేకం సేకరించి శ్రీ జి. లింగరెడ్డి
తయారుచేసిన యీ సంపుటలో 10
పుటలున్నాయి - పాటలు పాడిన వారి పేర్లు,
అవి లభించిన గ్రామం మున్నగు వివరాలతో;
వాటిని వివిధ భాగాలుగా చేసి యందులో
పొందుపరిచారు వెం. రి. రూపియలు.
ప్రతులకు : లలితకళాపరిషత్, కరీంనగర్ కు
వ్రాయవచ్చును. ముఖ్యత రచన "అగా
వార్య" బాగుంది.

కాంతి కిరణాలు

నముద్రపు మహా విష్ణు గేయాలు
సంకలనం. ఇందులో వివిధ విషయాలపై
గేయాలున్నాయి. ప్రతులకు : యస్.
విజయకుమారి, 43-19 నరసింహారావు
పేట-కర్నూలుకు వ్రాయవచ్చును.

విశాఖ నచ్చేవి - విశాఖ మెచ్చేవి..... ముల్లది మెక్కట కృష్ణమూర్తి కవనం

ప్రముద్రపు నాగేశు	7.00
మరదీప్త వంతులు	7.00
మిక్కిల సుందరి ఆంకి	6.00
పాల్గిపోయిన శైలి	6.00
పడమట సుశ్రీకాగం	8.00



సెలక్స్ పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ
విజయవాడ-2



ఫోటో. 1957 ఫోన్ నెం. 846188

మీరు మీ కంటిమందుండి తమిళ పద
మలద్యారా చిత్రకళ నేర్చుకొని రెండుకుంపు
రకులతో ఉత్తమచిత్రకళలు కావచ్చును

యోగదాతల దేవుని సుందరియ, విదేశ
ముందుండియు అనేక మంది మన విద్యా
లయామగ్న విద్యార్థులుగా చేరి ఉత్సాహముతో
తక్కిన సాంధ్య చుచ్చారు.

మీరు కూడా ఈ నాటక వర్తకాలతో
చిత్రకళ నేర్చుకొనుటకు సన్నాహించు
చున్నారా? వివరముల కొరకు లిఖించి
పదిపైను ప్లాపులను పంపండి.

SANTHANU's CHITIRA VIDYALAYAM,
C/o CHITIBAKULLAN, 179, Singanna Chetty Street,
Chintadripet, Madras - 600 002.

చెత్తనుండి బంగారం

ఇరవై ఆరు దేహానికి దున్నులు అప్పెల్స్ లో
హాల్లె బర్ట్ సమావేశంలో చెత్తనుండి ముడి
వదార్చాలను తిరిగి పోలే విధానాన్ని చర్చించారు.
ఎల్లీసె జర్మనీలో సందర్శించిన సుమారు మూడు
లక్షల టూన్ల మేర ప్లాస్టిక్ రసాయనిక పరి
శ్రుతుకు దానిని ముడి వదార్చాలను తయారు
చేస్తారని చెప్పిన దానినూ అందులో వార్తలను
టప్పుడు పదిలివేళ్ళ అయితిరు, సేతుం
అందులో సుమారు ఐదు లక్షల టన్నుల
గ్రీను (కంబె)గా మార్చటానికి ఉపయో
గిస్తారు. మిడికల భాగాన్ని ప్లాస్టిక్
లలో యింధనంగా ఉపయోగిస్తారు.
ఇసుక, బొంబ, రాగి, పీచుముల తుప్పలను
రీసైక్లింగ్ చేసి ఎరిక్సెసులలో విరివిగా ఉపయో
గిస్తారు.

రాగిని 58 శాతం వరకు, 48 శాతం
వరకు అల్యూమినియా, 45 శాతం పిసాన్ని, 75
శాతం రాగిని తుప్పలనుండి పరిశుభ్రపరిచుకొని
జర్మనీలో కృషి జరుగుతున్నది.

Arjee

తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!



కాస్త విరామం తీసుకోండి...



ఒక
ముప్పై
బ్రాండు
బీడి కాల్చండి.



భారత్ బీడి వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మంగళూరు

PRATIBHA/BB/796 TEL.

“స్వర్ణోత్సవ సంవత్సరము 1930 - 1980”

సర్కార్స్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి

మచిలీపట్నం 521001

గవర్నమెంటుచే బి.ఇ. డిగ్రీకు సమానముగ రికగ్నయింపబడిన ఎ. ఎం.బి.ఇ. పరీక్షలకు శ్రేష్ఠమైన ఓరల్: పోస్ట్ టెస్టింగు ఇవ్వబడును. కనీస అర్హతలు ఇంజిన్ ఎం.ఎ.సి. కోర్సు ప్రారంభం 2-1-80 నీట్లు విహుకొద్ది.

ప్రాస్పెక్టుస్ అప్లికేషన్ ఫారంలకు 5/-రూ॥లువెంటనే పంపండి. దొనేషన్లు లేవు.

ఎన్. టి. జ్ఞానప్రకాశం, ఎం.ఇ;ఎం.బి.ఇ.
ప్రిన్సిపాల్.



శుభ వార్త

నాడీ ప్రవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు
డా. ఎన్. ఎస్. రావు, M.B.H, R.M.P.

గారిని సంప్రదించండి.

రావుస్ ప్రొడక్టుస్ & క్లినిక్,

ఫ్లాట్ నెం. 471, జూబిలీహిల్స్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ నిర్మింపు,
బంజారాహిల్స్ ఎక్స్టెన్షన్, హైదరాబాద్-500034.

[నాంపల్లినుండి బిమ్మ రూట్ 185]

శరీర బలహీనత, వూరిగా పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి ఏమందువలన లావుకాకపోవుట అంగములు వుండులసిన సైజులో వుండకపోవుట, వయసు బలహీనత, మానసికవ్యాధులు, ఫిట్నెస్, భయం, గుండె రోగ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువ గావడం లేక తక్కువ గావడం, పర్వ విధములగు దగ్గులు, ఉబ్బనం, సాత్వికదుపు ఎక్కువ గావడం, జుర్రడం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ (ట్రబుల్స్) లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలిచేరుట, స్త్రీల ముట్టుకట్టు నొప్పి, కనుమవ్యాధి (ఏ రంగై వావరే) మూత్ర వ్యాధులు మూలంతు, తుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విమూలత, పిల్లలు లేకపోవుట, వీపు నొప్పి, పడుమునొప్పి, కీళ్లవ్యాధులు, వాపు, నీరు చేరుట, చర్మ వ్యాధులు, వుండ్లు, ఎక్కువైనా చర్మము దళనవిక్కుట, బొడవాపు, జ్వరం, ఎక్కువగా మెదలైన వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు మాత్రమే మీ చికిత్స చేయవలెను. ఆరుద వ్యాధులు మీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు

పరీక్షా ఫీజు రు. 15/- చికిత్సకు అదనం.

ప్రతి నెం క్యాంపులు :- 5వ తేది కర్నూలు - న్యూ ఉడిపి హోటల్, పెద్ద మార్కెట్ వద్ద. 6వ తేది గుంటుకల్ - శ్రీరాడ్డి. 7వ తేది కడప - ద్వారకా లాడ్జి. 8వ తేది తిరుపతి - బీమాన్ ఆపెక్స్ లాడ్జి. 9, 10 తేదీలు పుల్వే-కోమం విలాస్, నెం.5 ప్రాన్స్ కోవె (స్టేట్ (జి.టి.)). 11వ తేది నల్గొండ - హోటల్ సింహపురి, 12వ తేది గుంటూరు - ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్. 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి - శాంతివాన్ (మెయిన్ రోడ్), 15, 16 తేదీలలో పైజాగ్ బృందావన్ లాడ్జి. 17వ తేది విజయవాడ - మోడ్రన్ కేప్ లాడ్జి (గంధివగ్గ). 18వ తేది భువనం - మయూర్ కేప్ (షేమహల్ లాడ్జి). 19వ తేది వరంగల్ - హోటల్ సురాజ. 20వ తేది నుండి నాడ్వాసిను.

SWASTIK

ఉత్తరాలు

ముఖ చిత్రం

చిదిమిన పాల్ గారు మనడి మోముల్ చిరు నవ్వులతో చీల్చింపబడిన అంతర్జాతీయ బాలసంవత్సరం 28.12.79 సంచక అత్యంత ఆకర్షణీయ ముగానున్నది. వ్యయంపరం నీరియల్ ఆదిలోనే ఆకట్టుకుంది. ప్రచురించిన రెండుకథల్లో తల్లి - ఒక మనసున విడిసిన మల్లి అనే కథ వాకునచ్చింది. చుక్కా, ధన, తెనాలి.

అంతర్జాతీయ బాల సంవత్సరం యిందా కోర్కె లోజులలో ముగిసి పోతుండనగా, ఈ బాల సంవత్సరానికి గుర్తుగా ఈ వారం (28.12.79) ఈ ఏడాది నీరులు లేవటి పాడుట ముఖ్యత్రం ప్రచురించినందుకు మా అభినందనలు.

పి. వి. రామారావు (మధిర)

అంతర్జాతీయ బాల సంవత్సరం పూర్తయిన సందర్భంగా ఈ వారం (28.12.79) ప్రచురించిన వైతక (బాల) ముఖ్యత్రం చూడ ముచ్చటగు ఉంది. కథలలో తల్లి - ఒక మనసున విడిసిన మల్లి కథ చాలా బాగుంది. రెండే కథలను ప్రచురిస్తున్నారు. కథల సంఖ్య పెంచబడిందిగా మా మనవి.

టి. వి. శ్రీనివాసరావు, టి. సత్యవ్రహ్మ, అండలూరు, భీమవరం (ప. గి. జిల్లా)

28.12.79 నాటి ఆంధ్రవైతక ముఖ్యత్రం బాల సంవత్సరంలో బాలమ బాల సంవత్సరానికి వీడ్కోలు ఇస్తుంటున్న ప్రచురించినట్లు వుంది. బాల ముఖ్యభివృద్ధి అకర్షణీయంగా ముద్దు ముద్దుగా చూడటానికి చాలా బాగున్నాయి. పై. హనుమంతరెడ్డి, హనుమంతు (దోర్నాకోల్)

అరుదా ఇలా ముఖ్యత్రంలో వెలువడిన ఈవారం (7.12.79) ఆంధ్ర వైతక వారపత్రిక అత్యంత సునోచరంగా ఉన్నది. ప్రాక్టీసు పెట్టి చూడు అనే నీరియల్ చాలా బాగుంది.

ఇక సితే జి.వి. జి.గారి పేరుగా విశేషాలు చాలా బాగున్నాయి.

నందిగూడు మజిలీ హాస్పిటల్స్ [హైదరాబాద్]

జూలై 21-12-79 నాటి ఆంధ్రవైతక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన వయసు - మనసు, మురుగునీరు జత కథలు రెండూ చాలా బాగున్నాయి.

కె. జి. హేమలత, నువ్వూరాణి, ఎల్. పి. చంద్ర [కుప్పం]

2000 1000 1000



వికశించిన బిన్నీ సాగసుల్లో... అందాలు చిందులు వేస్తాయి



CAS : BC 31/79TE

ఆకర్షణీయమైన ప్రింట్లు...
మనస్సును మత్తెక్కించే
డిజైన్లు...నూలు, 100%
పారియెస్టర్, పారియెస్టర్
మేళవింపుల్లో మృదువైన,

మనోహరమైన బట్టలు.
వికశించిన బిన్నీ విసూత్ను
ప్రపంచం నిండా రంగులు,
డిజైన్లు...బిన్నీ నుంచి

మీరు ఆశించే గజ్జిదనం,
నాణ్యతలతో సహా.
వికశించిన బిన్నీ అందాల్లో
మీరూ వికశిస్తారు!

బిన్నీ
అందాల ప్రింట్లకు
పెట్టింది పేరు